



استعداد

مجلة كل الأطفال



العدد السادس كانون الثاني 2022 م

سندباد



تصدر عن
مركز التميز لتنمية الإبداع
منظمة غير حكومية

رئيس التحرير
د. زرغام عارف الأجوذي

مدير التحرير
سعدى السند

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رسم وسيناريو
وصفي الفضلي
رامي وسام التميمي
نادية عادل
رزف أسامة فتحي

شارك في هذا العدد

الحسن بن مونة/ المغرب
أحمد طه حاجو
جلال ابن الشموس
حيدر الاسدي
خليل الشاوي
د. أنطوان الشرتوني / لبنان
د. حسين علي هارف
د. طارق البكري / لبنان
د. هند حيدر
دجلة السكينسي
زهرة أمهسو
زينب نعمة مروة
شاكرو صبري / مصر
ضحى جواد
عادل عطية
علي الامارة
فاطمة زرغام
فريال الأسدي
محمد زرغام
نجيب كيالي/ سوريا
نسرین النور / البحرين
هشام عباس

همام محمد الجرف/ سوريا

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(٢٤٣٦) لسنة ٢٠٢٠

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

www.sindibad.me

sindibad.me

info@sindibad.me

sindibad.me

sindibad_me

طباعة
شركة البهاء
للطباعة، والإعلان والنشر والتوزيع
Printing CO.

منافذ توزيع مجلة سندباد في المحافظات

البصرة

دار المكتبة الاهلية
للتوزيع والنشر والاعلان
البصرة القديمة
مقابل السوق
07705788308

البصرة

المكتبة العلمية
عشار شارع الكويت
07710810106
07800107469

بغداد

شركة بلاد الرافدين
للتوزيع والنشر المحدودة
07702587351

المثنى

مكتبة الطلبة
شارع الفنادق مقابل
المصور احمد العزاوي
07800229917

الكوت

مكتبه الغانم
للاعلانات
ساحة العامل
07807894948

ذي قار

مكتبة الهيلاذ
شارع الحبوبي
07801156016

كربلاء

مكتبة الطرفي
شارع باب القبلة
07702678705

بابل

مكتبة النور
شارع الاطباء
قرب البلدية
07718031814

الديوانية

مكتبة الطلبة
شارع الفكاكيت قرب
المحافظة القديمة
07717373342

كركوك

المكتبة الوطنية
شارع المحاكم
عمارة ابو حنيفة
قرب مصرف الرافدين
07704041555

الموصل

مكتبة الضحى
المجموعة الثقافية
مقابل بوابة ملعب الجامعة
07716830115

ديالى

مجمع بعقوبة
المكتبي
مجاور مصرف اشوننا
07705390656

هيسان

المكتبة العصرية
السوق الكبير
07709081635

اربيط

مكتبة براهيم تبي
شارع الترية
07504471737

السليمانية

مكتبة السليمانية
بداية شارع كاوه
07701516161

النجف

مكتبة النبأ
قرب النفق



الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: ٠٩٦٤ ٧٨١ ٦٠٠ ٣١٦٥
alamelpublisher@gmail.com

أرجوزة محافظات العراق

شعر: علي الامارة

كل عراقي به اعتداد
تلمع في أحداقه بغداد
و بابل التاريخ صرخ يرفع
تعولرقاه الجهات الأربع
و واسط واسطة للقلب
حين يسير في طريق الحب
من يسأل التاريخ يوما عنا
تجبه عن تاريخنا المثنى
وفي سماء البوح والكلام
تشرق ديوانية الغرام
وها هنا ايتها الدنيا قفي
لقبة زانت سماء النجف
و كربلاء ثورة الحسين
شاخصة المجد لكل عين
وقد رأى العالم في ذي قار
تاريخه المائل بالآثار
و درة الزمان والمكان
ابحث تجدها في ثرى ميسان
وازرع امانيك بأرض البصرة
فها هنا بنى الزمان قصره ..!

لا تسألني الناس عن العراق
فالسحر ذاك والمنى والساقى
محافظاته هوى عجب
و كل ما في أرضها حيب
أربيل شلال من الجمال
يفيض بالحب من الأعالي
وفي سليمانة الأمانى
انشودة تزخر بالمعاني
وفي ربوع دهوك تزهو القمم
لكل قلب عاشق ترتسم
تنوعت كركوك في بنيتها
حتى بدا كل العراق فيها
وقد تسامت نينوى الحضارة
نالت كووس المجد عن جدارة
و انظر هناك في ربي الأنبار
تجد ظلال الله في الديار
أما صلاح الدين فهي عز
من كل شبر مجدها ينز
و حين تلقي القلب في ديالى
يعانق البهاء والجلالا





وهناك صخرة غريبة
الشكل واللون ؟

سوف أذهب لاتفحصها
عن قرب



غريب هو ملمس
هذه الصخرة ؟

وما ان اقترب سندباد من
تلك الصخرة

انها ليست صخرة بل هي

خرتيت كبير



لم تكن مهمة سندباد السفر
والتجارة فقط ، بل كان باحثاً
جيداً يدون كافة الامكن التي
يزورها ، وها هو الآن في أرض
مجهولة يتجول ويدون بعضاً
من مشاهداته .

انها جزيرة غنية بالموارد ،
فيها أشجار أخشابها تصلح
لبناء السفن ، و أشجار
ذات ثمار لذيذة .

وبدا الخريت بمطاردة سندباد .



علي اللجوء الي جهة الأشجار
الكثيفة ، التي ليس لوحد
القرن القدرة على اختراقها .





الحمد لله لقد تخلصت من مطاردة الخريبت بأعجوبة ، سوف أخبر أصدقائي البحارة بهذه المغامرة الخطرة

وصل سندباد الى السفينة ، وكانت هناك مفاجأة يانتظاره

لقد استولى زمرة من القراصنة على سفينته



لقد أخفينا سفينتنا في الجانب الآخر من الجزيرة . وتمكنا من أسر جميع أصدقائك البحارة سوف نبيعكم في أسواق النخاسة ، في أقرب وقت .

هيا انزلوه في قبو السفينة



من اين أتيمر ، أنا لم اشاهد اي سفينة في الجوار

اذن أنت سندباد الذي يتكلمون عنه وعن شجاعته ، لقد قمنا بالاستيلاء على سفينتك ، وانت أسيرنا الآن



لماذا أستسلمتم لهؤلاء الاشرار ؟

لقد خدعونا ، كنا نظنهم تجاراً





تفاجأ القراصنة بهجوم الخريت الغاضب

أنقض الخريت على العربة بشراسة ، وحطمها بقرنه الكبير .

قفز سندباد من العربة بخفة وراح يركض باتجاه ساحل البحر ، حيث مرسى سفينته

هذا جزاء أفعالكم الشريرة



وهكذا أنتصر سندباد على اعدائه ، وعاد يجول في البحار والمحيطات باحثاً عن مغامرة جديدة



نجح سندباد في تخليص أصحابه من الأسر

هيا اخرجوا يا اصحابي انتم احرار

الحمد لله رب العالمين

شكراً لك يا صديقي

حديقة بيتنا الصغيرة

شعر: نجيب كيالي / سوريا

كالورد بين الورد
صنعتُهُ من عُودٍ
ملهى لقلبي الودود
دنيا بغير حدود

فيها أرى وجه أمي
ألهو بسيفٍ صغيرٍ
حديقتي يا إلهي
صغيرة، وأراها

أراه كالأعلام
تطيرُ حيناً أمامي
كطائرٍ من حمامٍ
لكي يَطُولَ ابتسامي

بالقربِ حبلٍ غسيلٍ
تطيرُ حيناً ورائي
وقد أؤرجحُ كُفّاً
وقد ألعِبُ ظليّ

ألهو بخيطِ الماءِ
في الضحكِ أو في البكاءِ
أوراقه في نَماءِ
يا أنبلَ الأصدقاءِ

أرثها في المساءِ
أرثُ أختي، فتمضي
أسقي نباتاً طرياً
يقولُ: شكراً صغيري

ملهى لقلبي الودود
دنيا بغير حدود

حديقتي يا إلهي
صغيرة، وأراها



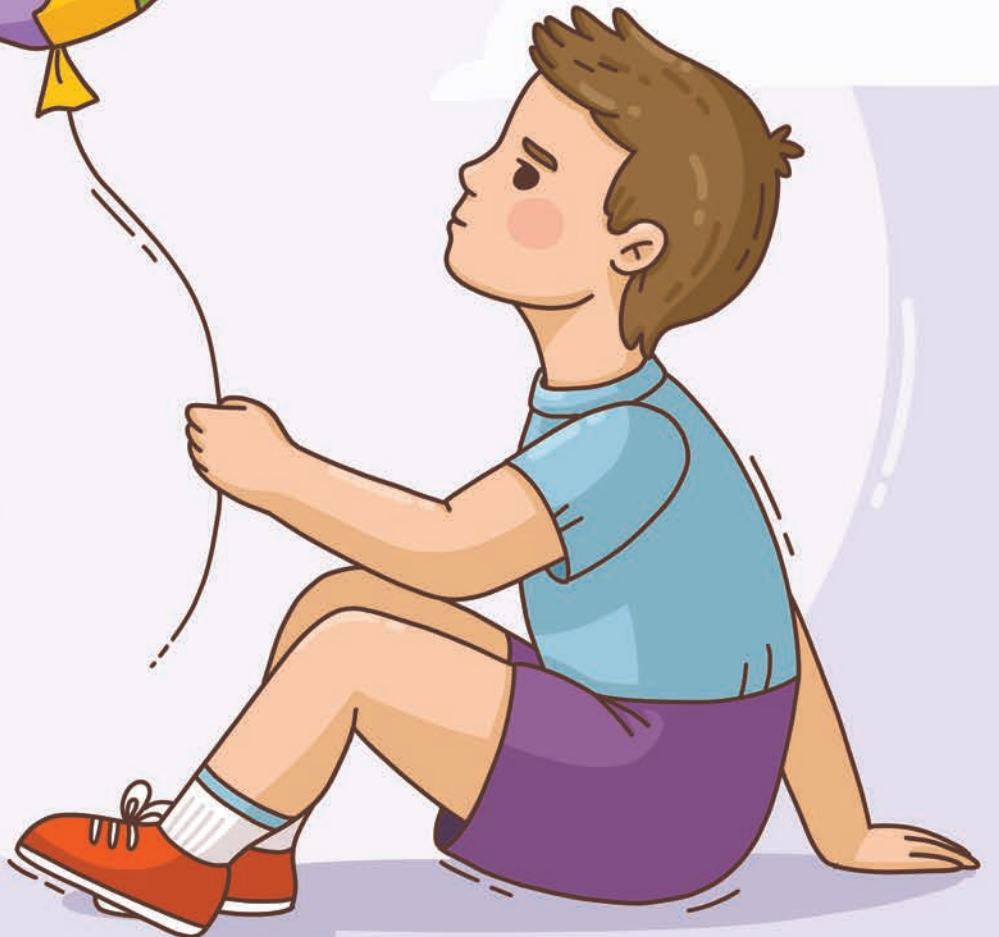
فادي والتوحد

بقلم: د. هند حيدر

استعان عمّي بأخصائي، لتعليم فادي التّصرفات اللائقة بالواقف الاجتماعيّة، وكيف يطلب حاجياته، وشيئا فشيئا تعلم الاعتماد على نفسه في قضاء حاجاته الأساسيّة. بعد ذلك ذهبنا إلى الرّوضة معاً، في البداية كان الأمر صعباً، وكانت أصوات التلاميذ العالية، تزعج فادي كثيراً، لكنهم تقبلوه مع الوقت وأحبّوه، وتبيّن أن لديه قدرة مميزة في الرياضيات. والحمد لله أحبّ الجميع فادي، لأنّه صادقٌ وطيّبٌ وله سمات عقلية مميزة.

نعيش في منزلين متقابلين، نحن وبيت عمي، أنا الصّغير بين أخوتي. ابن عمي فادي الصّغير بين إخوته أيضاً، وأنا أكبره بعامين، كنا نلعب معاً. عندما أصبح عمر فادي سنتين، نسي الكلمات البسيطة التي كان يقولها. وعندما نحدثه لا ينظر إلينا، ولا يرد على من يناديه.

عرضه عمّي على الطّيب الذي قال: فادي لديه اضطراب طيف التوحد بدرجة خفيفة. والتوحد ليس مرضاً إنما هو اضطراب. حزناً جميعاً في البداية، ولكن فادي كان يتجاوب معي، ففرحت أسرنا كثيراً، وتأمّلوا الخير، وأحطناه جميعاً بالحب والرّعاية.



صياد السمك الماهر

بقلم: همام محمد الجرف / سوريا

فقلت له: وكيف ذلك؟
فقال: في أيام تكاثر الأسماك يجب ألا يتم
الصيد؛ فسألته بدهشة: ولم؟!
فقال لي: كي لا يتم اصطياد الأسماك
الصغيرة، فالصيد الجائر سيؤثر على الثروة
السمكية ويجعلها تتناقص.
ثم أخبرني عن فوائد لحم السمك وكم هو
غني باليود والفوسفور، إذ يحتاجهما جسم
الإنسان لإتمام العديد من الوظائف
الحيوية.
انتهت الرحلة على خير ما يرام، والقارب
بات يرشو على الشط، وأنا الآن في سريري،
بعد أن شبعت من أكل السمك الرائع،
شكراً لأمي التي أعدت لنا الوجبة اللذيذة،
وشكراً لوالدي على تلك الرحلة المفيدة
والممتعة، وتصبحون على ألف خير.

أنا صديقكم سمير، ووالدي العزيز يعمل
صياد سمك ماهر، وتوجهنا إلى النهر، وركبنا
القارب، لقد شاهدت منظر طلوع الشمس
بدهشة، فيا سبحان الله ما أجمل ذاك
المنظر! لقد استمتعت بدفئها، وأخبرني
والدي بفائدة أشعة الشمس في ذلك
الوقت لتزويد الجسم بفيتامين دي.
وبعد رمي الشباك انتظرنا بعض الوقت،
حتى اجتمعت الأسماك فيها، ثم ساعدت
والدي بسحبها، وتعرفت على العديد من
الأسماك.
لم نكن وحدنا وسط المياه، فهناك العديد
من القوارب، التي ألقت بشباكها في نهرنا
الحبيب، كل يبحث عن رزقه، فقال لي
والدي: يا بني الرزق وفير والحمد لله،
ولكن حتى يستفيد الجميع منه؛ فيجب
المحافظة على الثروة السمكية.



ماذا تقول العصافير

بقلم: فريال الأسدي

سارة: ما أجمل حديثها أريد ان اتحدث
مثلا مع الله واشكره واحمده
ارتفع صوت اذان المغرب ...
الله أكبر .. الله أكبر
أشهد أن لا الله الا الله
أشهد أن لا الله الا الله
أشهد أن محمداً رسول الله
اتجهت الام لتتوضأ وتصلي
فكرت سارة وتأملت وقالت لنفسها: ...

فكر وتأمل ماذا قالت سارة لنفسها؟

في يومٍ ربيعي جميل وعند الغروب وقفت
سارة تنظر من نافذة غرفتها إلى السماء
الجميلة
سمعت زقزقة العصافير الواقفة على
شجرة السنوبر
وقالت: أمي لماذا العصافير تزقزق؟ ماذا
تقول؟
قالت الأم: العصافير يا حبيبتي مثلنا
تتحدث ولكن حديثها يكون زقزقة، وبهذه
الزقزقة تشكر الله

سارة: تشكر الله! ماذا تقول له؟
الأم: ربما تقول له إلهي أشكرك وأحمدك
لأنك علمتني الطيران وخلق لي أجنحة
جميلة تساعدني في ذلك وعلمتني كيف
أبحث عن طعامي وأجده الشكر لله
والحمد لله ...



معلومة سريعة

اختراعات السومريين

اشتهرت حضارات العراق بالعلوم الطبية، حيث يعتبر الصيادلة العراقيون أول من اشتغل في تحضير الأدوية والعقاقير، كما أنهم أول من قاموا بإعداد وتأليف دستور للأدوية



السومريون هم أول من استخدم النحاس - أقدم المعادن غير الثمينة واستطاع استخراج النحاس والعمل به منذ ٦٠٠٠ عام.



شعار الطب الحالي المكون من الأفعى الملتفة حول العود هو شعار سومري.



السومريون هم أول من اكتشف أن أيام السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً.



أول مدرسة في العالم كان السومريون أول من اخترع المدارس قبل أكثر من ٤٠٠٠ عام.



أول من اخترع الكتابة هم السومريون قبل ٥٤٠٠ سنة وبهذا الاكتشاف بدأت الحضارة على كوكب الأرض.



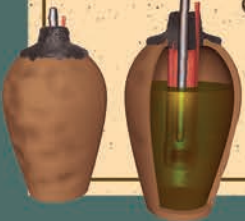
السومريون هم من اخترع وحدة قياس الزمن وقسموا الساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية.



اخترع السومريون المراكب الشراعية منذ ٥٠٠٠ سنة.



السومريون هم أول من اخترع البطارية واستعملوها في طلاء النحاس بالذهب.



أول من صنع الطابوق المفخور بالنار هم السومريون وبفضل صلابته الأجر تمكنوا من بناء بيوت من طابقين أو أكثر، واشتهروا ببناء الهياكل المؤلفة من عدّة طبقات.



لأجلك يا وطني

بقلم: نسرين النور / البحرين

نترك انطباعاً سيئاً عن بلدنا ومستوى شعبنا؟
الطفل: معك حق يا أخي.
حسن: إنه وطننا، حمايته واجب وحق علينا، ونظافته جزء من ذلك، ما رأيك أن نتعاون لتنظيف الساحل؟ وسأناذي أصدقائي لمساعدتنا.
الطفل: فكرة ممتازة.
حسن والطفل وباقي الأصدقاء يتعاونون في تنظيف ساحل البحر، فيراهم مرتادي البحر ويساعدونهم في مهمة التنظيف.
يفرح حسن ويخاطب الأصدقاء: الحمد لله، تعاوننا جميعاً في تنظيف ساحل البحر، وها هو يستعيد منظره الجميل.
صحيح هي ليست مخلفاتنا، لكن الوطن وطننا، ونظافته حقاً علينا وأمانة في أعناقنا.

حسن يسير في الشارع، ويرى طفل يأكل ويرمي المخلفات على شاطئ البحر
حسن: لحظة أيها الفتى، ماذا تفعل؟
الطفل: أرمي باقي الطعام في البحر، حتى تأكلها الأسماك.
حسن: وأغلفة الطعام، وعلبة العصير، سترميها في البحر أيضاً؟
الطفل: وأين أرميها إذن؟ ستقذفها أمواج البحر بعيداً.
حسن: لا يا صديقي، أنت بهذا التصرف لن تفيد الأسماك، بل ستسبب بتلوث البيئة وتدميرها.
الطفل: الكثير يفعلون ذلك.
حسن: وهل هذا التصرف صحيح ومقبول؟ انظر حولك، ألا يزعجك منظر البحر؟ إنه يعكس مدى حضارتنا؟ هل يرضينا ان





سيناريو: حيدر الاسدي

بساط الريح

رسوم وتصميم: رامي التميمي

الجد إحسان رجل حكيم وعارف بكل تاريخ البلد كل حلقة سيأخذ احفاده على بساط الريح لأحد معالم بلدنا فتتعرف على حضارتنا وثقافتنا وتراثنا

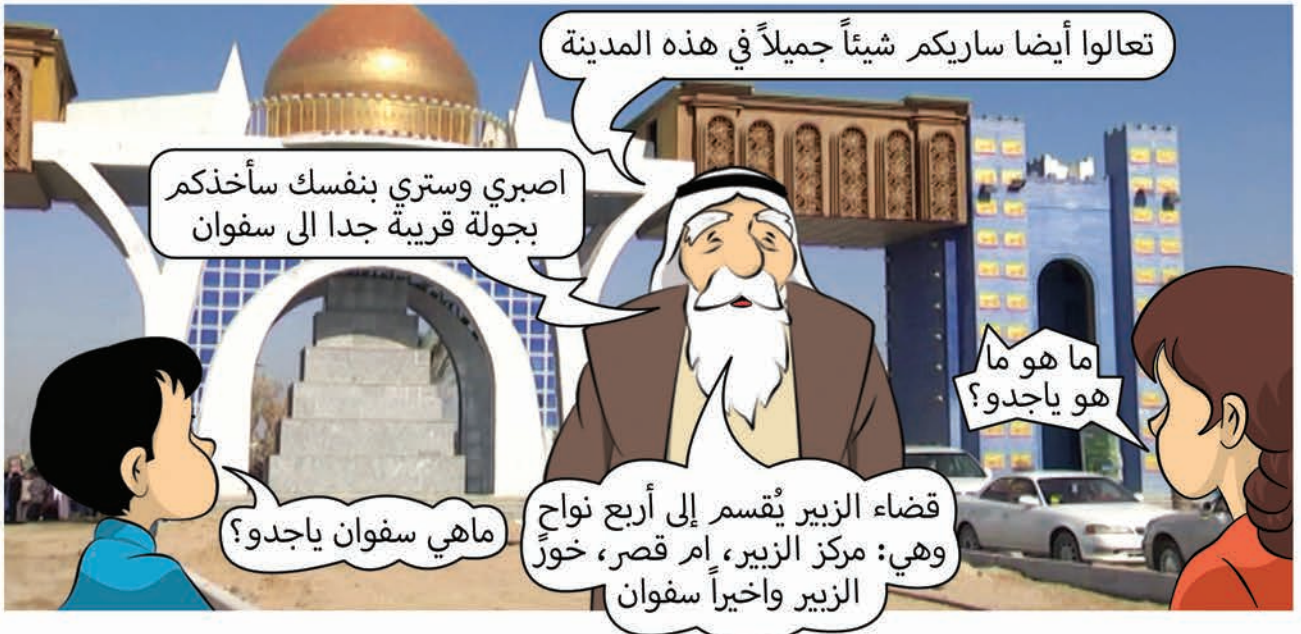




هل هذا هو سوق
المريديا جدو؟

تاريخ جميل
لهذا السوق يا جدو

نعم يا أطفال: وهو من الأسواق القديمة كانت تقام فيه مباريات
، في الشعر بين الفرزدق وجريير وقد زار هذا المكان ، الفراهيدي
الجاحظ ، الكندي ، ابو نؤاس ، وبشار بن برد ، الاصمعي وسيبويه



تعالوا أيضا ساريكم شيئاً جميلاً في هذه المدينة

اصبري وستري بنفسك سأخذكم
بجولة قريبة جدا الى سفوان

ما هو ما
هو يا جدو؟

ماهي سفوان يا جدو؟

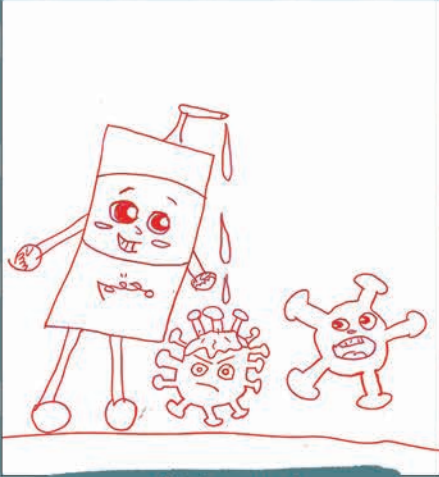
قضاء الزبير يُقسم إلى أربع نواح
وهي: مركز الزبير، ام قصر، خور
الزبير واخيراً سفوان



لاحظوا هذا انه جبل سنام هو مرتفع
يقع في ناحية سفوان وتقدر مساحة هذا
الجبل بـ (1700 م) طولاً و (1200 م)
عرضاً و (152 م) ارتفاعاً ، كما يحتوي
على (64) وادٍ تشكلت بفعل الأمطار
ويتكون من انواع الاحجار والصخور

والان علينا العودة للمنزل فاني
أرى انكم بدأتتم تشعرون بالإرهاق

مشاركات الأصدقاء



نرجس ضرغام
٨ سنوات



اديان مخلص ثاجب
١٦ سنة



لجين باسم قاسم
١٠ سنوات



شمس احمد



مشاركات الأصدقاء



نرجس انور لطيف
٢ سنه



محمد مصطفى شاكر
١١ سنه



لجين باسم قاسم
١٠ سنوات



نور طه محمود
٤ سنوات



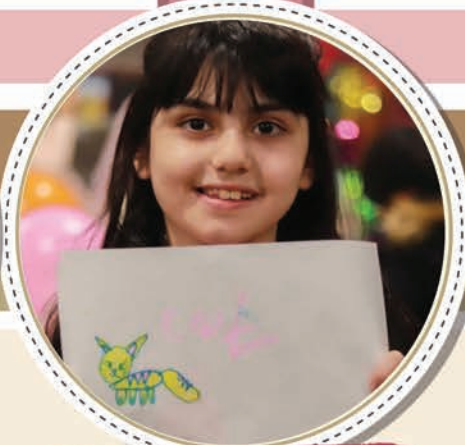
بان ابوالحسن عبدالخالق
٥ سنوات



فاطمه مخلص تاجب



ايه مخلص تاجب



لانا علي سامي
٨ سنوات



اديان سالم طه ١١ سنه
منة علاء محمود ٩ سنوات
جود صفاء احمد ٦ سنوات

في أُسْرَتِي أَلْقِي مَعَانِي قَوْتِي
في أُسْرَتِي أَحْظِي بِكُلِّ مَحَبَّةٍ
في أُسْرَتِي بَزَغْتَ مَنَابِعُ فِطْرَتِي
أَحْظِي بِعَظْفٍ مِنْ أَبِي
أَلْقِي النَّدِي مِنْ إِخْوَتِي
أُسْرَتِي أَمْنِيَّتِي أُسْرَتِي ثَرَوَتِي
وَاحْتِي وَجْنَتِي كِنَانَتِي وَحَرْبَتِي
تَرْبَتِي وَمَنْبَتِي أَصْلِي وَنُورُ بَصِيرَتِي
أُسْرَتِي أَمْنِيَّتِي
شَجَرَةٌ تَنْمُو عَلَيْهَا زَهْرَتِي
شَمْسٌ تَزِيحُ مِنْ حَيَاتِي ظَلْمَتِي
أُسْرَتِي بَيْتِي وَسُرُّ سَعَادَتِي
أُمِّي مَهَادٌ لِلْوِثَامِ فِي قَلْبِهَا لَحْنُ
السَّلَامِ
فِي صَمْتِهَا نَهْرُ الْوِثَامِ
فِي صَوْتِهَا دِفْءُ الْحَنَانِ
تَدْنُو لَنَا فِي رَحْمَةٍ وَبِرَّةٍ
وَأَخِي سِنْدِ
نَعْمُ الْوَلَدِ فِي حَاجَتِي يَأْتِي الْمَدَدِ
دَوْمًا يَرُوحُ أَوْ يَجِيءُ بِفَرْحَتِي
أَخْتِي الْعَبِيرُ قَلْبٌ كَبِيرُ
صَدَقُ الشُّعُورُ
مَعَهَا تَذُوبُ جَفَوْتِي أَوْ وَحْدَتِي
مَعَهَا بَدَأْتُ إِلَى النَّجَاحِ مَسِيرَتِي
فَرَحِي كَبِيرٌ حِينَ تَأْتِي خَالَتِي
أَوْ حِينَ يَأْتِي الْجَدُّ يَضْحَبُ عَمَّتِي
أَوْ حِينَ أَنْعَسُ مِنْ حِكَايَةِ جَدَّتِي
عَيْشِي بِخَيْرٍ وَاسْلَمِي يَا أُسْرَتِي

أُسْرَتِي

شعر: شاكر صبري / مصر



ساعة راضي المخلصة

بقلم: ضحى جواد \ سوريا

وفي آخر النهار، أصدرت الساعة رنيناً ناعماً، وقالت: حان وقت النوم يا راضي!
فصرخ راضي: لا... مستحيل! أنا لم أرتب غرفتي بعد! ولم أتدرب على العزف! ولم أنجز واجباتي المدرسية!
أرجوك يا ساعتي المخلصة، عودي قليلاً إلى الوراها وامنحيني بعض الوقت!
فقال الساعة: لا أقدر يا راضي، فالوقت يمضي ولا يعود! لكن يمكنك تعويض الوقت!
سأبدأ الآن قبل أن يصل طائر النوم، قال راضي ذلك وهو يرتب غرفته، ثم بدأ بحل واجباته المدرسية.
لكنه شعر بالنعاس، وبتعب شديد، وبصعوبة بالغة على المتابعة!
اقترب منه طائر النوم، وكاد يلامس عينيه، لكنه فتح عينيه.
فقال لطائر النوم: امهلي بعض الوقت! وأعدك ألا أهدر الوقت مرة أخرى!
حين أنهى راضي واجباته ودروسه؛ مرّر الطائر ريشته الناعمة ببطء على عينونه،
فقال راضي وهو يتشاءب: أخشى أن أتأخر غداً عن المدرسة!
فطمأنته الساعة: لا تقلق يا راضي، نَم الآن وسأوقظك في الوقت المناسب.
فقال راضي وهو يغمض عينيه: شكراً لك يا ساعتي المخلصة، وغط في نوم عميق.

في عيد ميلاد راضي أهدها والدها ساعة يد جميلة وحديثة.
كانت الساعة أمينة، لا تزيد من الوقت ولا تنقص، مضبوطة دائماً.. أصبحت الساعة صديقة راضي، تحيط بمعصمه بحنان وترافقه أينما كان، وتذكّره بالوقت دائماً.
أصدرت الساعة رنيناً ناعماً، وقالت: حان وقت ترتيب غرفتك يا راضي!
وفي تلك الأثناء وصل صديقُه شادي، ففتح راضي حاسوبه، ولعباً معاً لعبة إلكترونية ممتعة، وأطالاً اللعب!
مرة ثانية أصدرت الساعة رنيناً ناعماً، وقالت: حان وقت التدرب على العزف يا راضي!
وفي تلك الأثناء سمع راضي صوت شارة برنامجهِ المفضل، فأسرع ووقف أمام شاشة التلفاز، وصار يقلد بحماس حركات البطل الذي يقضي على الأشرار!
شاهد راضي برنامجهِ المفضل، وتابع مع أخته برنامجاً ثانياً فثالثاً!
مرة أخرى أصدرت الساعة رنيناً ناعماً، وقالت: حان وقت واجباتك المدرسية يا راضي!
وفي تلك الأثناء سمع صوت أصدقائه ينادونه: راضي، يا هدأف فريقنا! هيا تعال!
وسمع صوت كرة القدم المحبب إلى أذنه؛ فخرج بسرعة مليئاً بالنداء!
لعب راضي مع أصدقائه بالكرة، وأطال اللعب.
وكانت الساعة من حين إلى آخر تصدر رنيناً ناعماً وتقول أشياء وأشياء؛ لكن راضي لم ينتبه لها، ولم يسمعها، فقد كان مندمجاً في اللعب، ويحرز هدفاً تلو الآخر...!







الماء للجميع

بقلم: زهرة أمهو / المغرب

وطار السنونو مُستظِلعا أَمَرَ السُّحُبِ، وَحَلَقَ الصَّقْرُ مُتَرَقِّبًا
مُوَعِدَ هُطُولِ الْمَطْرِ.
والفَنادِسِ تَحْفَرُ الْأَرْضَ وَالْفَيْلَةَ تَشُقُّ بِأَنبِياهُمُ الصَّخْرَ.
وَبَقِيَتِ الذَّنَابُ وَالنُّعَالِبُ وَالضَّبَاعُ تَراقِبُ وَتَتَقَصَّى الْأَخْبَارَ
لِتَنْقَلِبُ السَّنَاجِبُ لِلأَسَدِ.
على أَعْلَى رَيَوتِهِ، وَقَفَتِ البَوْمَةُ تَتابعُ.
وبعدَ أَيَّامٍ، أُبْرِقَتِ السُّحُبُ وَأُزْعِدَتِ السَّمَاءُ. وَهَطَلَ الْمَطْرُ
غَزِيرًا فامْتَلَأَ الغَدِيرُ وصارت بُحَيْرَةً.
وَرَوَّتِ الحَيَواناتُ عَطَشَها، وَذَهَبَتِ لِسَباتِها مَن ذَهَبَتِ
واختَبأتِ في جُحورها مَن اختَبأتِ وَرَبَضَتِ في-وجارِها مَن
رَبَضَتِ.
وبعدما كَفَّ الْمَطْرُ، وَتَسَلَّقَتِ الحِلازِينُ وَرَيقاتِ الشَّجَرِ.
خَرَجَ المُفْتَرِسُ بَحْثًا عَن طَرِيدَةٍ يُسَكِتُ بِها جُوعَ الشِّتاءِ
الطَّويلِ. وَتَعَلَّقَ العَاشِبُ بِالأشجارِ يَقْضِمُها قِضْمًا.
وَكُلِّما شَعَرُوا بِالعَطَشِ ارتادوا البُحَيْرَةَ مُنْتَظِرِينَ دَوْرَهُمُ،
صَفًا صَفًا، في نِظامٍ وَأَنْتِظامِ.

تَحَلَّقَتِ حَيَواناتُ الغابَةِ السَّعيدَةِ، طيلةَ اليَومِ، حَولَ
الغَدِيرِ.
وذاتِ مَرَّةٍ، اشْتَدَّ القَيْضُ، تَقَلَّصَ الغَدِيرُ وَأَنْحَسَرَ ماؤُهُ،
وَبَقِيَتِ بِرَكَّةٌ صَغِيرَةٌ سَكَنَها البَعُوضُ وَالوَحَلُ.
يَقْرِبُها رَبَضَتِ الحَيَواناتُ المُفْتَرِسَةَ. وَلَمْ تَقْرَبِ الحَيَواناتُ
العَاشِبَةَ حَولًا مَن مَخالِبِ ضَبِيعِ، نابِ ذئبٍ أَوْ مَكْرِ ثَعْلَبِ.
كَادَ البَقَرُ الوَحْشِيُّ أَنْ يَنْفُقَ، وَالْفَيْلَةُ شَعَرَتِ بِالضَّمورِ،
وَالغَزَلانُ شارَفَتِ على الانْقِراضِ.
فأَرْسَلَتِ الحَيَواناتُ الفيلَ مَبْعوثًا لِلأَسَدِ: مرحبا بالحكيم؟
الفيل: الغابة تَشكو العَطَشِ.
الأسد: قُل، ما السَّبَبُ؟
وَرَأَى اللَّيْثُ رَئِيرا بَعَثَرَ أوراقِ الشَّجَرِ.
أَتَى الثَّعْلَبُ مُصدِرًا عَواءً مُتَلَعِّمًا: سِدي، البَقاءُ لِلأَقوى.
الأسد: إذا هَلَكَتِ الفَرِيسَةُ هَلَكَ المُفْتَرِسُ.
الثعلب: الماءُ لَمْ يَعدُ يَقْبَلُ القِسمَةَ.
الفيل: مَصيرنا واحدٌ.
الأسد: الحَلُّ في التَّعاوُنِ.
الفيل: مَعًا في السَّراءِ وَفي الضَّراءِ.
الثعلبُ مُتِمًّا بِمَكْرٍ: إلى جِينِ هُطُولِ الْمَطْرِ.
الأسد: هَيَّا، لِنَبْحَثَ عَن مَنابِعِ الماءِ.





آداب شرب الماء



اعداد و رسوم: رامي التميمي



نرفع الكوب بيدنا اليمنى ونقول: بسم الله



إذا كنا في مجلس ونريد للجميع أن يشرب
فيجب أن يبدأ الساقى بأكبر الموجودين سناً



لا نشرب من قم القنينة أو الإبريق
بل نصب في الكوب ونشرب



لا ننفخ في الماء الذي نشربه أو نتنفس فيه

وَرَدَ عَنِ
النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)
أَنَّهُ قَالَ :

((مَنْ سَقَى مُؤْمِنًا عَلَى ظَمَأٍ
سَقَاهُ اللَّهُ مِنَ الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ))



نشرب الماء على مرتين أو ثلاث مرات، نبدأ كل مرة
بالتسمية: بسم الله، ونختتمها: الحمد لله



في حياتنا اليومية نلاحظ أشياء غريبة لم نألفها من قبل ، وهذا ما ستراه في هذه المغامرة .

لعلني كنت أحلم ، ولكنه حلم غريب حقاً .

ما الذي أراه ، جاموسة بيضاء تطل برأسها من الشباك ؟



أخذ عمار يفكر ، بتلك القبيلة المجهولة وجواميسها الغريبة



في الصباح ، وأثناء تناول طعام الإفطار مع الجد والجدة

جدتي لقد حلمت بأن هناك جاموسة بيضاء ، تطل برأسها من الشباك .

حلم غريب حقاً ، ولكن هل هناك جاموس أبيض اللون

من النادر رؤية جاموس أبيض ، ولكن هناك حكايات عن قبيلة في مكان ما تعتني بهذا الصنف النادر

وفي المرعى

ماذا هناك يا دنفوش ؟

حسناً يا صديقي ،
سأترك العمل وأرافقك .



وما ان وصل
عمار ودفنوش
الى المكان .

ها .. لم يكن حليماً ، ها هي
الجاموسة البيضاء تجوب المرعى



وما أن اقترب عمار من الجاموسة البيضاء ،
حتى فرت مبتعدة .

هناك إصابة في ساقها وعلي
مساعدتها ، ولكنها تهرب مني .
لعلها تظنني شخصاً مزعجاً ؟



لابد من اللجوء لطريقة
تمكنني من الإمساك بها .

وجدتها

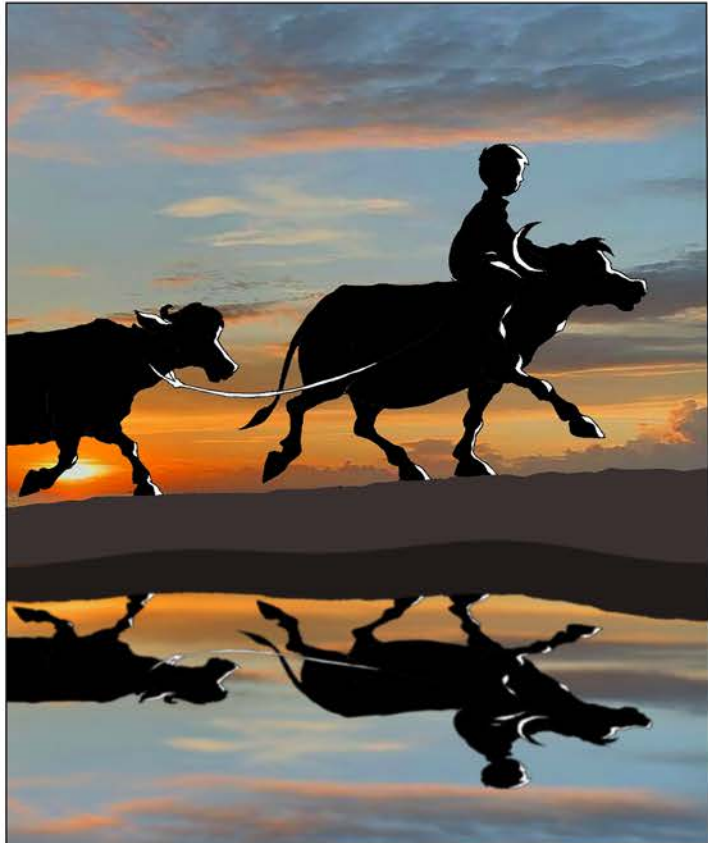




بدأ أعمار بمطاردة الجاموسة
العنيدة ، مستخدماً الحبل
والأنشطة على طريقة رعاة
البقر .

هيا يا دنفوش ، دعنا
نمسك بالجاموسة
البيضاء .

هيا هوب .. وأخيراً الجاموسة
تحت السيطرة .



اقترب صديقنا أعمار من الجاموسة
وبدأ يتفحص الجرح .

يجب أن نذهب الى القرية ،
فالعلاج هناك أفضل .



وبعد عدة أيام
شفيت
الجاموسة
البيضاء ، وتم
تنفيذ فكرة
العودة الى ديارها



حسناً فعلت يا ولدي ،
لابد من تقديم المساعدة
وخصوصاً للمرضى .
ولكن كيف ؟
الجاموس حيوان ذكي ، ويعرف
طريق العودة الى الديار .

وبعد مسير طويل ، وأخيراً وصلت الجاموسة الى أصحابها .



لا شكر على واجب

الحمد لله ، وأخيراً بيضاء
تعود الى المنزل

شكراً لك يا عمار ، لن
ننسى جميلكم أبدأً .

الممتلكات العامة

بقلم: د. طارق البكري

أحد الأصدقاء: ماذا تقصد يا رياض بأنها ملك كل واحد منا؟

جاسم: أوضح لنا يا رياض! رياض: الدولة تصرف أموالاً طائلة لتجميل بلادنا، وهي تفعل ذلك من أجل الناس، فهي إذاً ملكنا وعلينا المحافظة عليها.

يصعد رياض وأصدقاؤه الباص فيرون أحد الأطفال يمزق مقعداً من المقاعد.

رياض: ماذا يفعل هذا الصبي؟ علينا إخبار السائق.

لكن الصبي يخرج فور وقوف الباص في المحطة.

رياض: ما فعله هذا الصبي خطأ كبير؟

أحد الأصدقاء مستنكراً وبصوت غاضب مشيراً إلى جانب آخر: انظروا إلى هذه الكتابات على ظهر الكرسي.

جاسم: إنهم يغضبون الله بهذا الفعل، لماذا لا يفعلون هذا في ممتلكاتهم؟ فهذه ممتلكات عامة ولا يحق لأحد أن يتلفها.

يسمعهم رجل كبير في السن يجلس خلفهم فيقول لهم: صدقتم يا أولادي ما أجملكم وما أجمل كلامكم لقد سمعت حواركم الطيب، اعلموا أن الدنيا بألف خير، وأن هناك كثيراً من الأطفال مثلكم يجبون أوطانهم ويحافظون عليها، بارك الله بكم وبهم.

ثم يسألهم: لماذا لا تساعدوا غيركم وتعلموهم الحفاظ على الممتلكات العامة بنشر توعية بذلك.

يشكر الأصدقاء الرجل ويقرروا أن يطبعوا نشرة صغيرة يوزعونها في مدرستهم تتكلم عن أهمية الحفاظ على الممتلكات العامة.

رياض يسير على الطريق مع مجموعة من أصدقائه ويقول: ما أجمل النسمات الباردة!

أحد الأصدقاء: انظر إلى جمال الزهور وهي تتمايل مع الهواء، ثم قام بنزع بعض الزهور. رياض زاجراً صديقه: توقف يا إسماعيل.. هذا عمل غير حضاري.

إسماعيل مستغرباً: وما هو غير الحضاري؟ هذه وردة جميلة أريد الاحتفاظ بها!

صديق آخر بصوت هادئ: أنا لا أفعل ذلك أبداً، هذه الورود وضعت لتزيين الطريق، وهي ملك للناس جميعاً وليست ملكاً لي ولا لك..

يقول رياض: حتى الشجر لا يجوز لنا أن ننزع ورقه منه أو نحفر على جذوعه كما يفعل بعض الناس.

صديق آخر: كما يجب أن نحافظ على كل شيء في الطريق مثل الأضواء والأرصفة والحشائش.

يجيبه رياض: نعم هذا كلام صحيح، أذكر أننا كنا في حديقة عامة نشوي لحما، ولم يضع أي ناقله الفحم على الحشائش، بل وضعها على الجانب المرصوف.

قاسم موافقاً على كلام رياض: هذا فعل صحيح ومشكور فالفحم يحرق الحشائش، تصوروا لو كل واحد من زوار الحديقة يحرق مساحة بسيطة من الحشائش؟

جاسم وهو يضحك: ستصبح الحديقة قطعة سوداء.

رياض: صدقت يا جاسم، لذا علينا أن نحافظ على كل الممتلكات العامة فهي بالأصل ملك كل واحد منا.



النُصب [حزورة شعرية]

بقلم: د. حسين علي هارفا

في البؤرة جنديٌّ ثائرٌ
قد حطّم قضبانَ السجنِ
لافتةً تدعو للثورة
واليقظة وتحديّ المحنِ

فلاخّ يحضنُ مسحاته
والعاملُ يحملُ مطرقةً
ثورٌ يحرثُ أرضاً خصبةً
وحصانٌ يرمزُ للقوة

والآن ... يا أولادُ
ما أسم النُصبِ الخالدِ
في بغداد ..؟؟

يتكلم | نصي

نُصبٌ في مركزِ بغداد
أنشأه النحاتُ جوادُ
يتكلمُ عن قصةِ ثورة
ويحاكي تأريخَ بلادُ

يشخصُ رمزاً للحرية
ومناهضة الاستعباد

في النُصبِ رموزٌ وحكايا
تطرحُ افكاراً وقضايا

طفلٌ يدعو، أمٌ تكلّي
وشهيدٌ ضحى بالروح



العِب وفكر مع سندباد



اعداد ورسوم وتصميم:
رامي وسام التميمي



جد القطة الناقصة



2



3



1



الجامعة المستنصرية أهم مراكز العلم
في العالم في أي محافظة تقع؟

1

الناصرية

2

اربييل

3

الحقة

4

بغداد



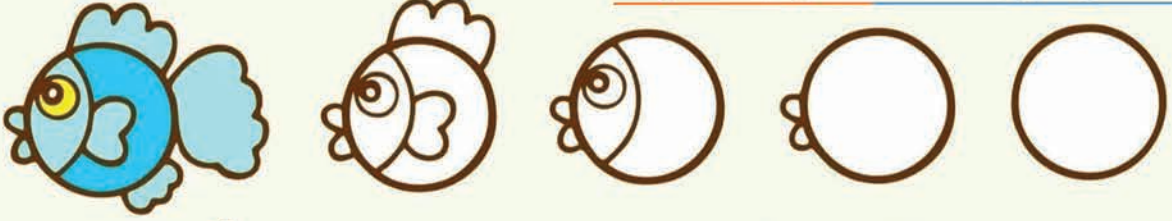
ماذا تأكل الفأرة؟



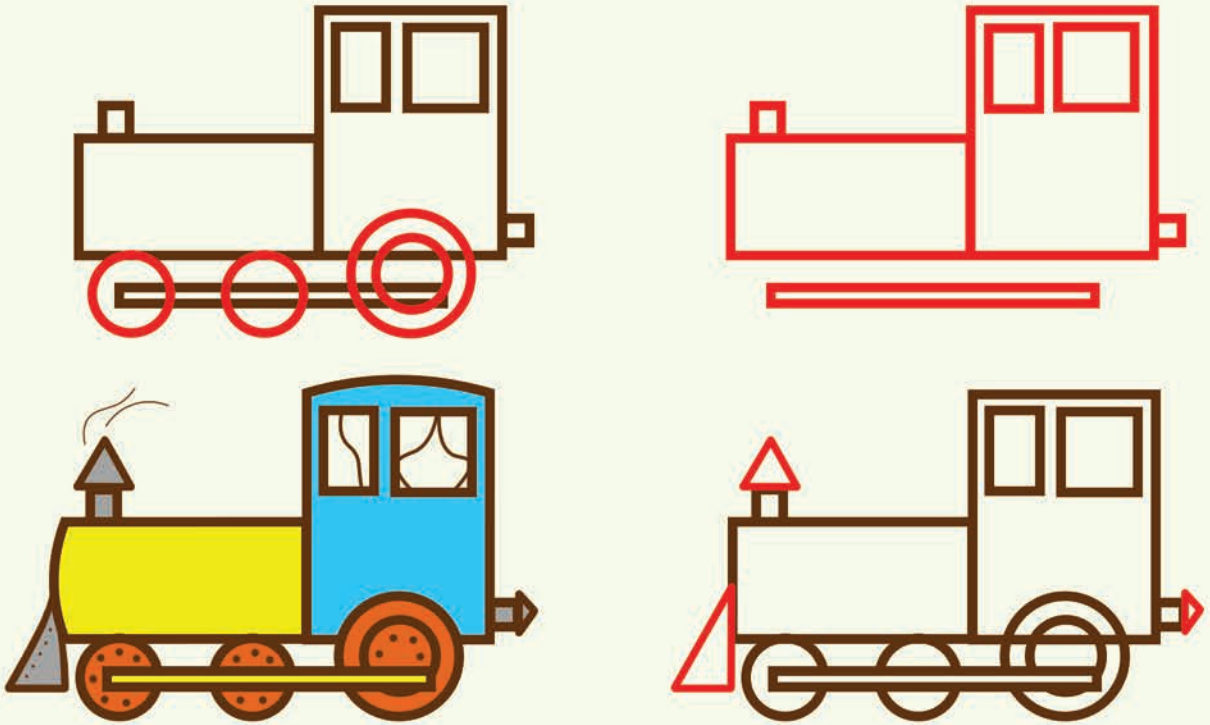
أساسيات الرسم : بواسطة الأشكال

يهدف هذا الدرس لإظهار الحس الإبداعي عند الطفل من خلال جعله يبسط أي شئ يراه لأشكال ويرسمه

مثال الرسم بواسطة : الدائرة والمثلثات



مثال اصعب بواسطة : المثلثات والمربعات والدوائر والمثلثات معاً



عزيزي فنان امستقبل نذكر تبسيط الاشياء لأشكال هو اساس لوحتك فبعد رسم اساسها لا نثقيد بالشكل الهندسي فانت حر باظهار لوحتك باحسن ما يكون



ابحث واجيبنا
على صفحاتنا

ما الشيء الذي خلق من الحجر؟

ومن الذي حفظ في الحجر؟

ومن الذي هلك بالحجر؟



وأنا أَلعب بينما أطيّر في السماء.
ولكن العصافير الأخرى لا تريد أن تلعب معي، فتشاجرت معها

وأنا أريد أن أَلعب على ضفة البحيرة الكبيرة
ولكن العصافير الأخرى لا تريد أن تلعب معي، فتشاجرت معها

لذا جميع العصافير تتشاجر مع بعضها
والآن لا أحد يتكلم مع الآخر

الشجار لا ينفع بشيء. يجب الحوار والتحدث عن الموضوع
الذي يزعجكم أيتها العصافير

الشجار لا ينفع بشيء
يجب أن تسمعوا بعضكم
لكي لا تتشاجروا أيتها العصافير

كما يجب الهدوء كي لا يستمر الشجار. وعندما تهدأون
يمكنكم اللعب بين أغصان الأشجار
ثم الطيران في السماء وبعد ذلك تترتاحون من اللعب على ضفة البحيرة الكبيرة

فرحت العصافير بكلام "كيتو" الصوص الصغير والسنجاب وقررت أن تهدأ قليلاً
وعرف "كيتو" بأن الشجار يمكن أن يحدث بين الأصدقاء والاحباء
ولكن من خلال الحوار والإستماع، يمكن معالجته

كرنفال

مجلة سندباد

ساعتان من الفرح المتواصل
في مكتبة أيمن بالبصرة

كتب - سعدي السند:

بمناسبة يوم الطفولة العالمي أقامت مجلة سندباد كرنفلاً رائعاً احتضنته قاعة مكتبة أيمن في شارع الوفود في مدينة البصرة بعد أن تم التنسيق مع إدارة المكتبة التي تحب الأطفال وتفرح بوجودهم في فعاليتها دائماً. انطلق الحفل الذي خطط له ونفذه أعضاء هيئة التحرير سعدي السند وخلود الشاوي ورسام المجلة المبدع رامي التميمي أحد رسامي المجلة الذي نسق مع إدارة المكتبة لإقامة وإنجاح هذه الاحتفالية.

وكان الحضور كبيراً حيث أعلمتنا إدارة المكتبة بأن الأطفال من رواد المكتبة يعرفون جداً مجلة سندباد ويحبونها ويتربون موعد صدورها.

تخلل الحفل عدد من الفعاليات مثل الورشة التي قدمها الرسام المتألق رامي لتعليم الأطفال أولى خطوات تعلم الرسم وقد هيأت لهم إدارة المكتبة الأقلام الملونة وأوراق الرسم والألوان المائية وغيرها وكان الأطفال سعداء جداً بهذه الفقرة.

قدمت بعد ذلك صديقتكم خلود فقرة المسابقات وبرامج ترفيهية أسعدت الأطفال. بعدها قدم سندباد فقرته التي نالت اعجاب الجميع وراحوا يلتقطون الصور مع صديقهم سندباد وهو يدور بهم على شكل قطار في قاعة الفرح وهم بأحلى لحظات السعادة. تم بعد ذلك تشغيل فيلم تربوي للأطفال لتبدأ بعده الزميلة خلود بتوجيه الأسئلة لهم عما شاهدوه في هذا الفلم. وكانت الفنانة المبدعة رهام من فريق الزميلة خلود ترسم على وجوه الأطفال خطوطا مبهجة وورودا افرحتهم. ثم توالى الفقرات التي تخللتها تقديم المرطبات والكيك وتوزيع مجلة سندباد على جميع الأطفال.

وفي الختام كانت أسئلة الأمهات والاباء الذين رافقوا أطفالهم وحضروا معهم يسألون عن موعد الاحتفالية القادمة لمجلتكم سندباد ويسألون هل ستحضرين في الجمعة القادمة لإقامة كرنفال جديد مثل هذا؟



معاني الكلمات

البِر: الاحسان
البُر: القمح
البر: خلاف البحر



عائلة النمل

انثى النمل: قسعاء
صغير النمل: ذر
صوت النمل: ديب
مأوى النمل: قرية



اشتاقات

هل تعلم أن اشتقاق
كلمة (إنسان) من الأُنس
أو النسيان
أو الإنس نقيض الجن



فروقات

ظن: حسب ظن: بخل
نظر: رأى نضر: حسن
ظنل: استمر ضل: ضاع



العصفورة

بقلم: جلال ابن الشموس

ويجب عليكم الترشيد حتى تحافظوا على ديمومتها.
ردت : وهي خجلة من كلام العصفورة إذا ماذا افعل ؟
زقزقت العصفورة وطارت وحطت على يدها وأخبرتها
عندما تخرج من غرفتها تطفئ الإضاءة وجهاز التكييف.
ابتسمت وعملت بما طلبت منها العصفورة.
ثم ذهبت الى غرفة أبيها وهي متفائلة، مبتسمة، نشيطة.
لما شاهدتها والدها تبسم وقال اهلا بصغيري ما أجملك،
هيا لنذهب معا.
عندما أراد الخروج من غرفته نادته ابنته: بابا ألا تطفئ
الإضاءة وجهاز التكييف وكل الكهريائيات؟!
ضحك بشدة، وقال: لا ابنتي اتركها الكهرياء مستمرة ولا
داعي لذلك ، أخبرته أن هذا تذيير ولا يجوز ، استغرب ورد
متعجبا: من علمك هذا؟!
فأخبرته بكلام العصفورة ، تفاجأ وقال مندهشا وكيف
عرفتي كلامها؟!
ابتسمت وقالت لقد فهمت زقزقتها.
قال فعلا ابنتي إن كلام العصفورة صحيح.
يجب أن نشكر نعمة استمرار الكهرياء ونحافظ عليها.

بعد أن أكمل تدریس ابنته الصغيرة قال لها إن العصفورة
ستخبرني إذا لم تكون متميزة بين صدقاتك.
ابتسمت صغيرته وقالت نعم يا أبي سأكون كما تريد،
ولكن يا أبه هل العصفورة تتكلم؟!
رد مبتسما وقال: أنا أفهم كلامها...
ذهبت لغرفتها ونامت. وعند الصباح تسلمت أشعة
الشمس الذهبية لنافذتها.
استيقظت وهي متفائلة ،
فتحت النوافذ وسمعت زقزقة العصافير الجميلة، تبسمت
وقالت لهن أخبرن أبي أنني سأكون مثابرة بدروسي.
أنهت تناول فطورها وتغيير ملابسها وتحضير حقيبتها
وأرادت الخروج من غرفتها، نادتها العصفورة وقالت لها:
لماذا تركتي جهاز التكييف يعمل وإضاءة الغرفة
متوهجة?!
ردت بعجب: لا يهم فالكهرياء مستمرة... غضبت
العصفورة وهي ترفرف جناحيها بسرعة وقالت: هذا
تذيير، والله لا يحب المبذرين...!
آلا تعلمي أن استمرار التيار الكهربائي نعمة?!



الدودة تنبؤ بنفسها

بقلم: الحسن بنمونة / المغرب

العصفور: أيتها الدودة، تناهى إليّ خبرٌ
يقول إنك تُجيدين الرقص.
الدودة: الرقص؟ وأجيدُ حتى الغناء.
العصفور: حتى الغناء؟
الدودة: وأجيد الطهو أيضاً.
العصفور: الطهو؟
الدودة: والتّمثيلُ.
العصفور: حتى التّمثيلُ. يا لهذه المصادفةِ
العجيبة! فهلاً تُمثّلين الآن دوراً؟
الدودة: أجل، أجل. ولكن لا بُدَّ أن أحضر
الملابس، التي أمثلُ بها من بيتي.
العصفور: لا بأس. أنا أنتظرُكِ هنا.
ودخلتِ الدودةُ النّفقَ، الذي يؤدي إلى
أنفاقٍ أخرى، دون أن يظهرَ لها أثرٌ بعد
ذلك.



لقاء مع: "من فضلك" و "شكراً لك" ..

قصة: عادل عطية

شكراً لك، مع أن كلينا نشتغل في بقعة واحدة، بل أن الأمر المؤسف حقاً هو أن أكثر الأولاد، يقولون: "من فضلك أعطني.. ولكنهم عندما يأخذون العطية، لا يفكرون قط أن يقولوا: شكراً لك!".

قلت لـ "شكراً لك": "إني أصدق ذلك تماماً، إذ قد لاحظت الأولاد في الطريق، فانهم عندما يرغبون أن يعرفوا مني كم الساعة، يقولون عادة: "من فضلك"، فإذا أخبرتهم، فإن الكثيرين منهم يقولون: "أوه.. الوقت "راح"..هيا.. أسرع.. سنصل متأخرين نصف ساعة!، ثم يركضون دون أن يلتفتوا إليّ، ولو بنظرة شكراً.

نظر الشخصان، كل منهما إلى الآخر، بصمت حزين! وبعد لحظة سكون، قلت:

"هل تسمحان لي أن أسأل: لماذا تتعبان بإحصاء من فضلك، وشكراً لك؟!..".

فأجاب الشخصان معاً: "حسناً"، ثم قال أحدهما: "إجابة لإشارة من الآخر: "ألست تلاحظ أن الطفل الذي يتسم، ويقول: شكراً لك، عندما يعطى قطعة كعك، يتمتع بضعف ما تمتع به الطفل الذي يأخذ طبقه، ويأكل كعكته بسكوت.. في سكون دون أن يشكر؟!".

وبينما هما يهمان بالانصراف. "من فضلك" و "شكراً لك"، قال الشخص الأول:

"هلا تفضلت بحمل رسالة منا إلى أصدقائك الصغار؟.. قل لهم أنه كما أن النساء والرجال، كانوا أطفالاً ثم كبروا، كذلك كثير من الأشياء الجلييلة، تنبت من فضائل صغيرة، نظير: "من فضلك"، و "شكراً لك"!".

جاء إلى مكتبي، عندما علما انني أكتب للأولاد الصغار! قدم لي أحدهما نفسه، وهو يضافحني: أنا "من فضلك"، وهذا وهو يشير إلى رفيقه هذا زميلي: "شكراً لك"! وبينما كنت أرحب بهما، لاحظت استغرابي من اسميهما؛ فقال أحدهما:

هي أسماء حركية، تناسب مهمتنا الصحفية، فنحن نرصد عدد كلمات: "من فضلك"، وعدد كلمات: "شكراً لك"، التي من المفترض أن يستخدمها الأولاد الصغار في هذه المدينة.

قلت لهما: وما الذي يمكنني تقديمه لكما؟

أجاب "من فضلك"، وقال: اسمح لنا أن نأخذ من وقتك قليلاً؛ لمناقشة ما رصدناه من أرقام عن عدد مرات ما يستخدمه أولادنا الصغار لكلمتي: "من فضلك"، و "شكراً لك".

لا مانع عندي، تفضلاً. هكذا قلت لهما.

نظر "من فضلك" في أوراقه قليلاً، ثم قال:

لقد رصدنا بعض الأرقام، ولكن الأرقام ليست كما كان ينبغي أن تكون. ان أكثر كلمات "من فضلك"، جمعناها من الحفلات والزيارات. أما "من فضلك" في البيت، فعددتها قليل، ولو أنك وقفت معي خلف المائدة لحزن قلبك، وأنت تسمع:

"خبز!.. ناولني الملح!.. أريد كعكة!.. أين فنجان الشاي!..".

عندئذ قاطعه الشخص الآخر، بابتسامة حزينة، وقال:

"على كل حال يا زميلي، فإن السجلات تبين أن عندك من كلمات من فضلك، أكثر كثيراً جداً مما عندي من كلمات



يوميات هاني الشناشيل

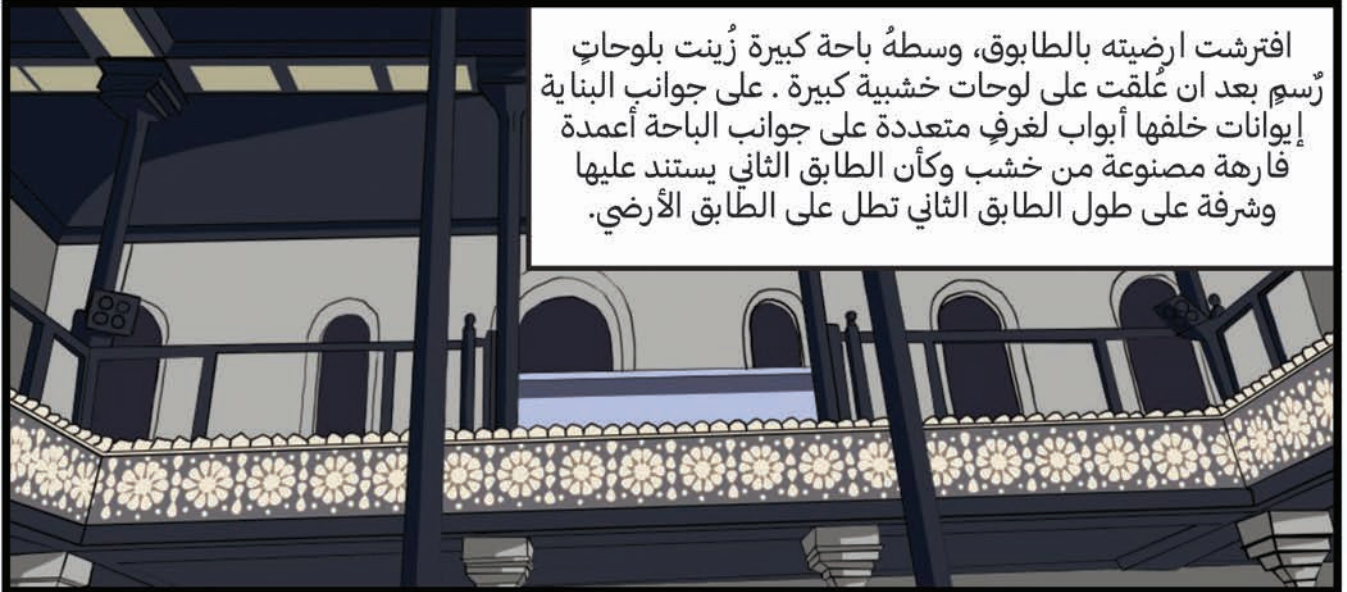




لأنه قصرٌ
من القصور
القديمة



أي القطعة المعلقة على البوابة
مكتوب عليها البيت الثقافي!
لماذا تقول القصر الثقافي؟



افترشت ارضيته بالطابوق، وسطه باحة كبيرة زُينت بلوحاتٍ
رُسم بعد ان عُلقت على لوحات خشبية كبيرة . على جوانب البناية
إيوانات خلفها أبواب لغرفٍ متعددة على جوانب الباحة أعمدة
فارهة مصنوعة من خشب وكان الطابق الثاني يستند عليها
وشرفة على طول الطابق الثاني تطل على الطابق الأرضي.



الأب : وما هي أجمل لوحة ؟
هاني : هو ذلك القصر العتيقُ بهيكله
الجميل بعمارته (الشناشيل)



نعم أعجبني.

هل أعجبك
المعرض يا
هاني ؟

هيا ننقذ صديقنا الدولفين

د. هشام عباس / مصر

كان المتبرع الثاني هو رورو خيار البحر، ولكن الطبيب رفض قائلا:
- لا يمكنك التبرع لأن دمك أصفر لأن به صبغة الفانابين.
بعدها جاء سمك التمساح الجليدي فعرف أن دمه شفاف وبالتالي لا يصلح أما قنديل البحر فلم يجد الطبيب دما في جسده من الأساس!
قال الطبيب:
- لتأتِ الدلافين فقط.
سارع دانو ليكون أول المتبرعين، وسرت دماء الدولفين الصديق في عروق دوللي فعاد لوعيه وتمائل للشفاء بعد فترة مما أسعد أصدقاءه.
بعدها دعا دوللي أصدقاءه للتبرع لبنك الدم الذي اقترح الطبيب إنشائه لإنقاذ المصابين سريعا.

دوللي دولفين محبوب من الكائنات البحرية، بالطبع ليس كل من في البحر يحب دوللي فهناك القرش شرش الذي يحاول اصطياده دائما.
ذات يوم سنحت الفرصة لشرش فهجم عليه بشراسة رهيبة فأصابه بجرح بالغ.
رأى الدولفين دانو صديقه دوللي ينزف بشدة فحملة للمشفى، فقال له الطبيب حوت العنبر: دوللي يحتاج لنقل دم عاجل.
علم أصدقاء دوللي بالحادث فتجمعوا للتبرع بالدم.
دخل سلطان السلطعون للتبرع، ولكن الطبيب قال له:
- دمك لا يصلح لدوللي لأن دمك أزرق أما دمه فأحمر.
- وما السبب؟!
- لأن دم دوللي يحتوي على الهيموجلوبين الذي يدخل في تركيبه الحديد بينما دمك يحتوي على النحاس مما يكسبه اللون الأزرق.



زيارة الاطفال الى جناح دار الامل في معرض البصرة الدولي للكتاب للحصول على مجلة سندباد



زيارة الاطفال الى جناح دار الامل في معرض البصرة الدولي للكتاب للحصول على مجلة سندباد

