



سندباد

مجلة كل الأطفال

العدد الخامس 2021 م

العودة الى المدرسة



نادية

سندباد



تصدر عن
مركز التميز لتنمية الكتاب
منظمة غير حكومية

رئيس التحرير
د. ضرغام عارف الأجوذي

مدير التحرير
سعدى السند

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رسم وسيناريو
نادية عادل
رزف أسامة فتحي
وصفي الفضلي
رامي وسام التميمي

شارك في هذا العدد

أحمد طه حاجو
أحمد والي
د. أنطوان الشرتوني
د. أميمة علي في
د. طارق البكسري
د. عاطف العبايدة
جعفر ديري
د. حسين علي هارف
حيدر الاسدي
خلود الشاوي
دجلة السكيني
رقية الاجودي
زهراء خالد خزعل
صدام العدلة
عبد الله جدهان
علي الامارة
فادية دعاس
فاطمة ضرغام
فربال الاسدي
ماجدة قنناوي
مهدي العاقوص
نجيب كيالي
سريمن النور
هشام عباس
همام محمد الجرف
شاكور صبري

هند مصطفى

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(٢٤٣٦) لسنة ٢٠٢٠

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

www.sindibad.me
info@sindibad.me
sindibad_me
sindibad.me
sindibad.me

طباعة شركة البهاء
للطباعة والإعلان والنشر والتوزيع

منافذ توزيع مجلة سندباد في المحافظات

البصرة

الموزع الرئيسي
نادي القراءة
في مدينة الأمل
07808829889

بغداد

دار النفائس
شارع المتنبي
07808829889

بغداد

شركة بلاد الرافدين
للتوزيع والنشر المحدودة
07702587351

المتنبي

مكتبة الطلبة
شارع الفنادق مقابل
المصور احمد العزاوي
07800229917

البصرة

دار المكتبة الاحلية
للتوزيع والنشر والاعلان
البصرة القديمة
مقابل السوق
07705788308

البصرة

المكتبة العلمية
عشار شارع الكويت
07710810106
07800107469

كربلاء

مكتبة الطرفي
شارع باب القبلة
07702678705

بابل

مكتبة النور
شارع اللطباء
قرب البلدية
07718031814

الديوانية

مكتبة الطلبة
شارع المكاتب قرب
المحافظة القديمة
07717373342

كركوك

المكتبة الوطنية
شارع المحاكم
عمارة ابو حنيفة
قرب مصرف الرافدين
07704041555

الموصل

مكتبة الضحى
المجموعة الثقافية
مقابل بوابة ملعب الجامعة
07716830115

ديالى

مجمع بعقوبة
المكتبي
مجاور مصرف اشوننا
07705390656

ميسان

المكتبة العصرية
السوق الكبير
07709081635

اربيل

مكتبة براهيم تبي
شارع الترية
07504471737

السليمانية

مكتبة السليمانية
بداية شارع كاوه
07701516161

النجف

مكتبة النبأ
قرب النفق

الكويت

مكتب الغانم
للإعلانات
ساحة العامل
07807894948

ذي قار

مكتبة العيلاذ
شارع الحبوبي
07801156016



الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: ٣١٦٥ ٦٠٠ ٧٨١ ٩٦٤
alamelpublisher@gmail.com

ما أحلاكِ يا مَدْرَسَتِي
 في مَدْرَسَتِي تحلو لُعْتِي
 مع مَدْرَسَتِي تَبْدَأُ ثَقَّتِي
 مَدْرَسَتِي أكبرُ مُعْجَزَةٍ
 فيها تَتَفَجَّرُ مَوْهَبَتِي
 مَدْرَسَتِي صارتْ مُلْهَمَتِي
 أَقْضِي فيها مُعْظَمَ وَقْتِي
 بَيْنَ جَوَابِي أَوْ مَسْأَلَتِي
 مع أَقْلَامِي معَ أَلْوَانِي
 مع فِرْجَارِي مَعَ مَنَقَلَتِي
 بَيْنَ الْجَدِّ وَبَيْنَ اللَّعْبِ
 بَيْنَ كِتَابِي أَوْ مَلَزَمَتِي
 مع أَصْحَابِي مَعَ أَحْبَابِي
 بِالْإِخْلَاصِ وَبِالزَّحْمَةِ
 ما أَكْرَمَ صِدْقَ الْأُسْتَاذِ
 مع أَعْظَمَ حُبِّ مُعَلِّمَتِي
 ما أَجْمَلَ حِصَّةَ أَلْعَابِ
 ما أَخْلَى حِصَّةَ مَكْتَبَتِي
 ما أَبْهَأَكَ يَا مَدْرَسَتِي
 ما أَحْلَاكَ يَا مَدْرَسَتِي



مدرستي

شعر: شاعر صبري / مصر





لم يتبق في القربة الا القليل من الماء ، اتمنى أن يحالفني الحظ في الوصول إلى (واحة عين المها) .



سفينة في البحر وسفينة في الصحراء لن يتخلى سندباد عن سفينته ، أليس كذلك يا (رابح) .

بعد رحلات ومغامرات بحرية كثيرة ، فضل سندباد القيام برحلة جديدة ولكن هذه المرة ستكون رحلة برية ، وهو الآن يجوب الصحراء باحثاً عن إحدى الواحات الشهيرة ، في الجزء الشمالي من صحراء جزيرة العرب .



تمكن سندباد من إيقاد نارٍ في بعض أغصان الشجيرات اليابسة التي عثر عليها .

ليالي الصحراء شديدة البرودة على العكس من نهارها .



انها واحة كبيرة وجميلة ، عرفت الآن سبب تسميتها بواحة عين المها .

الحمد لله ، أنها واحة عين المها .



استيقظ سندباد باكراً لعله يجد الواحة المنشودة .



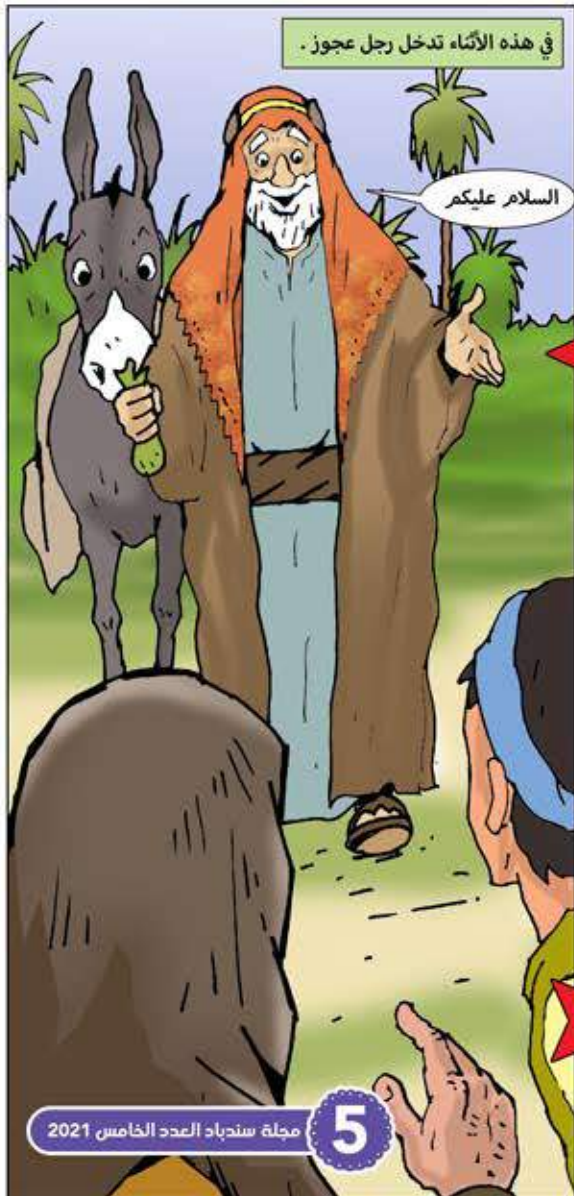
فجأة

هيه أنت . كيف لك
أن تشرب الماء ،
من دون إذن ؟



هبط سندباد ورفيقه الجمل رابح إلى أسفل الوادي حيث
المياه وظلال أشجار النخيل الباسقة .

إنها مياه عذبة وباردة .



في هذه الأثناء تدخل رجل عجوز .

السلام عليكم

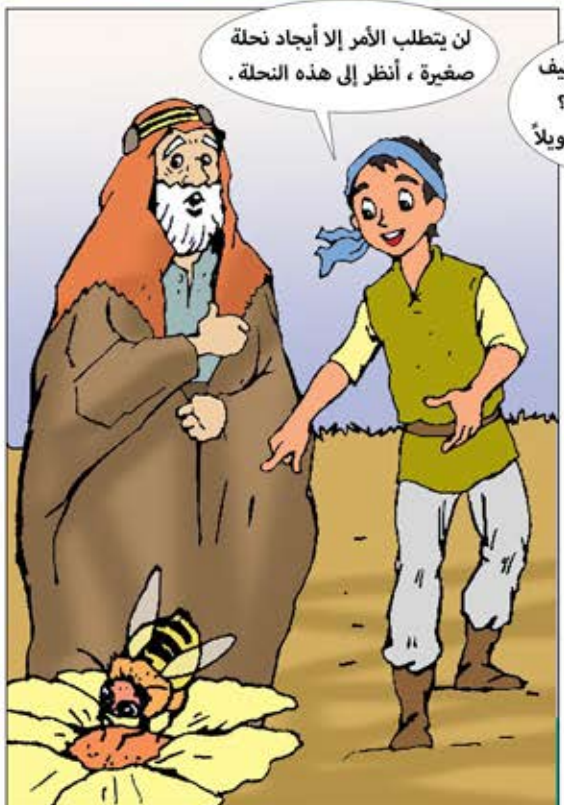


من أئتما .. ولماذا تمنعاني
من شرب الماء ؟

أنها واحتنا ، وإذا أردت
شرب الماء عليك بدفع
بعض من النقود .



خذنا بعض النقود الفضية
ودعوه يشرب هو وجمله ويملاً
قربته .





فتمكن من مطارتها بسهولة .

النحلة تطير ببطء شديد

أنتزع سندباد خيطاً من ثيابه ، وقام بلصقه على ظهر النحلة بعد ان بلل طرفه بقطرة من دبس التمر

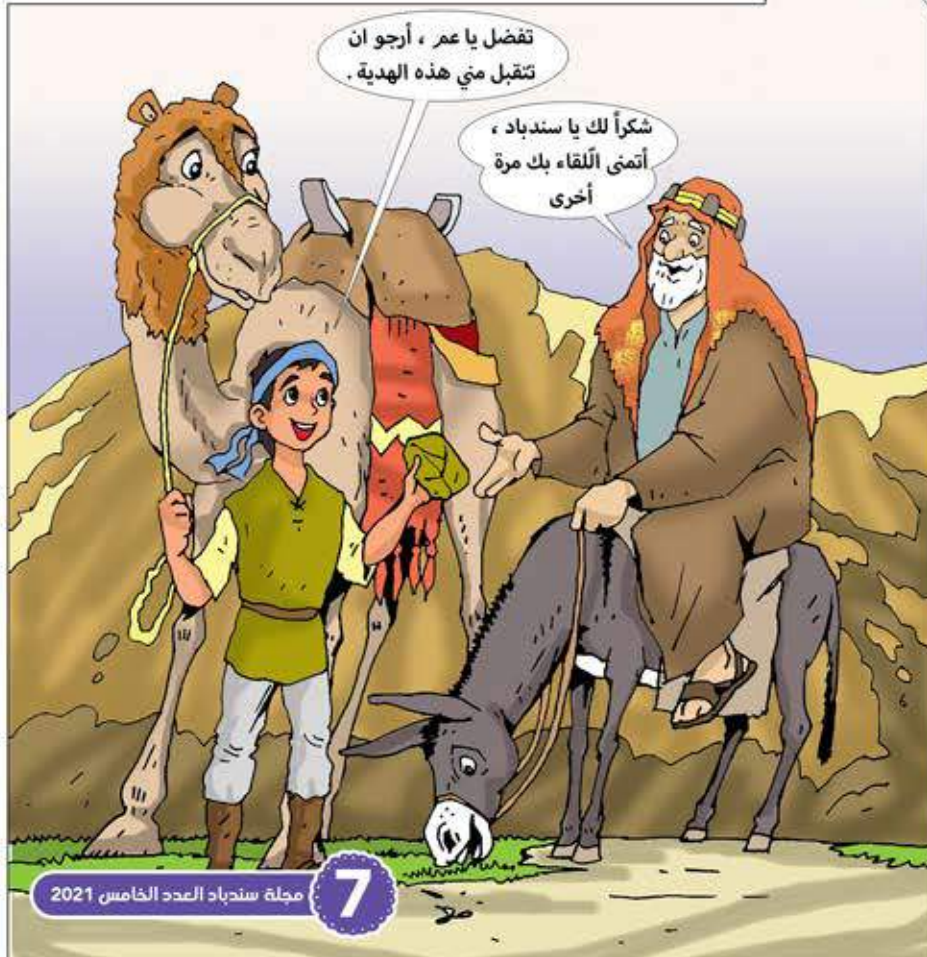


تصاعد دخان كثيف من النار التي أوقدها سندباد .

ابتعدت النحلات بسبب الدخان الكثيف .



فثقودنا الى بيتها المتواري بين شقوق الجبل .



تفضل يا عم ، أرجو ان تتقبل مني هذه الهدية .

شكراً لك يا سندباد ، أتمنى اللقاء بك مرة أخرى

وأخيراً انه العسل البري اللذيذ .



سندباد شاب ذكي حقاً ، اختصر الوقت والجهد بطريقة ذكية

خيال

شعر: نجيب كيالي / لبنان

ربما نلقى خروفاً
يأكلُ العشبَ سعيداً
ربما ينزلُ نجمٌ
لحظةً يلهو، ويمضي
ربما في الماءِ نلقى
وأميراً فيه حلواً
ربما قامه جدّي
ظهرت، ثم توارت
ربما...

كلمات جديدة:

(١) ينحلُّ: يذوب، ويختفي.

(٢) سرب: مجموعة.



مهارات وابداعات

إعداد: صدام العدة / اليمن

المتطلبات:

علبة فارغة - صمغ قوي - لوحة مفاتيح قديمة

الخطوات:

- 1 ابدأ بتنظيف الأزرار من الزوائد.
- 2 ابدأ في تثبيت الأزرار من أسفل العلبة بشكل متسلسل باستخدام الصمغ.
- 3 الآن تستطيع أن تضع ألوانك بداخلها.
- 4 قم بتنظيف المكان بعد الإنتهاء من العمل, و لا تتردد في طلب المساعدة من هم أكبر منك.



هو الجميل

فكرت الشجرات بهدوء والشوق يملأ قلوبهن.
فقالَت الشجرة الأولى: كم أتمنى يا إلهي
الحنون بعد ان يقطعني الحطاب أن أصبح
صندوقاً جميلاً، يضع فيه من يمتلكني كنزاً
غالياً جداً

تشجعت الشجرة الثانية وقالت: "وكم أتمنى يا
إلهي الحبيب، أن أصبح سفينة كبيرة، يمتلكها
أناس أغنياء.

وقالت الشجرة الثالثة: "اما أنا.....أما أنا
فأتمنى، أن يتذكرك الناس يا إلهي الرحيم كلما
نظروا إليّ."

لم يمض وقت طويل وها هو الحطاب قد جاء.
قطع الشجرات الثلاث ولم يحتفظ بها للشتاء
بل باع خشبها الى نجار ماهر.
مرّت الأيام ومرّت....

وفي يومٍ، أخذ النجار خشب الشجرة الأولى.
هل يا ترى سيصنع منها صندوق كنز؟
نعم...نعم لقد استجاب الله دعائها وها هو
النجار يقطع الخشب ويوضبه وها هو
الصندوق الجميل ينتهي.

هناك في الغابة الخضراء الجميلة، أشجار كثيرة.
اشجار تتماوج تحت أشعة الشمس الذهبية،
فينعكس لونها الأخضر ألواناً متدرجة تسر
النظر.

إذا ما اقتربنا من الغابة سنجد على طرفها
الغربي ثلاث شجرات سديان عتيقة.

جذوعها كبيرة جداً وأغصانها وارفة.
هذه الشجرات هي من أقدم شجرات الغابة.

في صباح يوم من الأيام، كانت الشجرات
تتحدث معاً. فقالت أكبرها:

وكأن الوقت قد حان ليقطعنا الحطاب.
أكملت الثانية: " نعم فقد شاخت أغصاننا
وتعبت جذوعنا ومرضت جذورنا.

سكنت الشجرات وهن يتأملن الغابة التي
قضين فيها كل عمرهن.

لكن الشجرة الثالثة قطعت السكوت وقالت
والامل يظهر في صوتها: "لنتمنى أمنية وندعو
الله كي لا نخسر خشبنا كوقود للنار."



وحيث جاء صياد السمك وأخذ سفينته
الصغيرة، عرفت الشجرة أنها صارت قارباً
صغيراً جداً. حزنت
فكم حلمت أن تصبح سفينة كبيرة.
لكن لم تسع الفرحة القارب حين كان يرى
أطفال الصياد الفقير سعداء بالسمك الذي
يحضره لهم.
كان الأطفال يهتمون بالقارب وكأنه أفضل
سفينة على الأرض.
وكان شعور الرضا يملأ قلوبهم أكثر من أغنى
الأغنياء.

وما الذي حصل بخشب شجرتنا الثالثة...
لن تصدقوا...
فهي أيضاً، كصديقاتها، استجاب الله دعاءها
وتحققت أمنيتها...
فقد تحولت في المصنع إلى ورق كثير

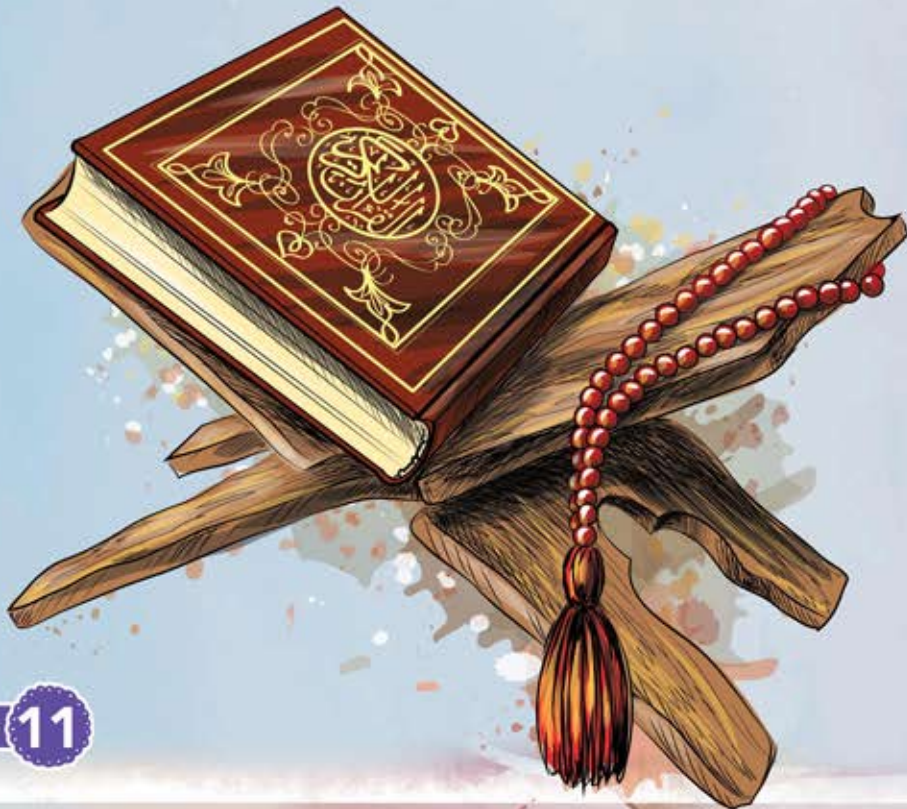
وها هي تتحول إلى كتاب...
كتاب فيه كلام الله الذي أوحاه إلى رسوله
كتاب كلما حملة الناس وقرأوه تذكروا الله...

بعد أيام قليلة، أخذ النجار خشب الشجرة
الثانية.

هل يترى سيصنع منها سفينة؟
نعم... نعم لقد استجاب الله دعاءها وها هو
النجار يصنع من خشبها سفينة. لكنها سفينة
صغيرة جداً
وها هو دور الشجرة الثالثة...
لكن ما الذي يحصل؟ لقد باع النجار خشب
الشجرة الثالثة.
حزنت الشجرة كثيراً. لأنها لم تعرف من
اشتراها؟ إلى أين يأخذها؟ ولا وما الذي
سيحصل لها...؟

حين وصل الصندوق إلى البيت المقصود. تحرك
قلب شجرتنا فرحاً بانتظار الكنز.
لكن يبدو أن هذه العائلة فقيرة. ولا كنز لديها.
ما الذي ستضعه فيه؟
فجأة، أحضرت الأم طفلاً صغيراً جميلاً ووضعت
في الصندوق.

آه... ليس صندوقاً إنه سرير لطفل هو أعلى ما
يكون على قلب أمه وأبيه.



معلومة سريعة

هل تعلم أن الطيور
الطنانة تستطيع
الطيران للخلف

هل تعلم ان اليوم في كوكب
الزهرة أطول من السنة حيث
يعادل اليوم هناك ٢٤٣ يوماً
والسنة ٢٢٥ يوماً من أيام
الأرض

هل تعلم إنّ المياه العذبة
تمثل فقط ١٪ من المياه
على كوكب الأرض

هل تعلم إنّ الحوت
القاتل يعد من الدلافين

تناول الثوم والبصل
يساعد على نمو الشعر

هل تعلم إنّ الزرافة تنام
وهي واقفة

هل تعلم إنّ أعظم آية في
القرآن الكريم هي آية
الكرسي في سورة البقرة

قصة

بقلم : فريال الأسدي
رسوم: نادية عادل

نجمة وقمر

ابتسم الولد وقبل يد أمه فرحاً
فرحت النجمة لهذا الشعور الذي يملأ هذا
المنزل وقالت: كم هو جميل ومتلألئ هذا البيت
بأصحابه وكم دعاؤهم جميل
اقرب القمر وقال : هل تعرفين اصحاب هذا
البيت :

قالت: لا ! من هم ؟
قال: إنه بيت فاطمة الزهراء بنت النبي محمد
وهذا ولدها الصغير الحسن بن علي عليهما
السلام.
فكر وتأمل...

هل تشارك الآخرين دعاءهم ؟

في منتصف ليلة جميلة كانت هناك نجمة
صغيرة متلألئة تنظر إلى الأرض من الأعلى , كل
شيء هادئ والظلام يملأ المكان وفي وسط ذلك
رأت بيتاً مضيئاً و اقتربت لترى ذلك البيت
كانت هناك أمٌ وولدها الصغير ..

الأم ترفع يديها إلى السماء وتقول: إلهي شاف
كل مريض فيقول الولد الصغير بهدوء : اللهم
أمين

ثم تقول الأم: إلهي ساعد كل محتاج
فيقول الولد الصغير بهدوء : اللهم آمين

ثم تقول الأم: اللهم اهدِ جميع الناس لطريق
الحق

يصمت الولد ثم يقول : أمي لقد دعوت لكل
مريض ولكل محتاج ولكل الناس ولم تدعي
لنفسك أو لنا لماذا؟

ابتسمت ووضعت يدها على يد ولدها وقالت
: ندعو للجميع ثم ندعو لأنفسنا الجار ثم الدار





سيناريو: حيدر الاسدي

بساط الريح

رسوم وتصميم: رامي التميمي

الجد إحسان رجل حكيم وعارف بكل تاريخ البلد كل حلقة سيأخذ أحفاده على بساط الريح لأحد معالم بلدنا فتتعرف على حضارتنا وثقافتنا وتراثنا



اليوم مُستيقظون مبكراً يا أولاد ! لا بأس اكملوا فطوركم وسنذهب اليوم إلى مدينة جميلة من مدن بلدنا الرائع



ما هي ما هي
يا جدو !؟

انها سامراء يا احبائي

تعالوا لنزور هذه المدينة الجميلة ونتعرف عليها



ما هذه البناية
الشاهقة يا جدو

إنها ملوية يا أبنائي

المئذنة الملوية تعد إحدى معالم العراق
المميزة بشكلها الفريد فهي إحدى آثار العراق
المشهوره . بنيت في الأصل كمئذنة جامع في
العصر العباسي قبل 1100 سنة وسميت ملوية
بسبب شكلها الاسطواني الحلزوني

وما هي الملوية ولماذا شكلها هكذا غريب !؟

نعم يا أبنتي انها ذاتها فصورة الملوية
مرسومة على عملة فئة 250 دينار عراقي



وبماذا تم بناؤها يا
جدو وهل مساحتها
كبيرة كما تبدو من
الخارج؟

بنيت من الطابوق الفخاري ويبلغ ارتفاعها
الكلي 52 مترا وترتكز على قاعدة مربعة يعلوها
جزء أسطواني مكون من خمس طبقات ويحيط
بها من الخارج سلم حلزوني بعرض 2 متر يلتف
حول بدن المئذنة بعكس اتجاه عقارب الساعة
ويبلغ عدد درجاته 399 درجة

جميل تعرفنا على معلم
مبهر يا جدو ، فعلاً
الملوية مكان تراثي نعتز به
قضيينا وقتاً رائعاً معك شكراً
لك يا جد

نعم وهو ما دفع منظمة
اليونسكو العالمية إلى ضمها
إلى لائحة التراث العالمي
عام 2007م هيا يا أطفال
الوقت داهمنا لنعود لمنزلنا

قصة

بقلم: د. هشام عباس / مصر
رسوم: رزف أسامة فتحي

مدرس العلوم



عدت للمنزل حزينا فقد وبخني مدرس العلوم بشدة، كنت أحب مادة العلوم وأتمنى أن أصبح عالماً كبيراً، ولكن الأستاذ جعل من حصته وقتاً عصيباً

فهو عصبي متجهم الوجه يشرح ولا يبالي بفهمنا لما يقول، وحين يسألنا يصرخ عالياً فنرتبك وننسى الأجابه خوفاً من عصاه أو توبيخه



قال زميلي شريف: "سأذهب و أحدث مدير المدرسة ليغير الأستاذ طريقته معنا بالرغم من اقتناعي بموقف شريف الا انني خفتُ مرافقته، استمع المدير لشكواه ووعده خيراً

في اليوم التالي جاء الأستاذ وصاح غاضباً:



هناك تلميذ شكاني للمدير، ولكني سأواصل التدريس بطريقتي فالصبيه مثلكم لا يفيد معهم اللين و إلا لن يهتموا بالذاكرة



فوجئت بشريف يقف بهدوء ويقول:

نعم يا أستاذ، لقد كرهنا مادة العلوم لخوفنا منك

نظر اليه الأستاذ مذهولاً
فتملكتني شجاعة مفاجئة و قلت

أستاذي، لكم كل التقدير، انا من قدمت الشكوى وهذا حقي لأنني جئت لتلقي العلم وليس للخوف و الضرب

شجع تصرفنا هذا زملاءنا فقالوا كلاماً مشابهاً فأحتقن وجه الأستاذ وغادر الصف مسرعاً

الدرس الاول علوم

غاب الأستاذ أياماً وكنا مترقبين لردة فعله، نظر لنا بهدوء غير معتاد وقال

فأندفعنا نحتضنه في سعادة ونشكره قائلين

ان شاء الله سنحرز أعلى الدرجات

لقد فكرت طويلاً ووجدت أنني كنت مخطئاً ويجب أن أغيرَ طريقتي لتكون مادة العلوم أحب المواد اليكم

قُرْآنُنَا

شعر: أحمد والي

إِقْرَأِ الْقُرْآنَ وَاعْلَمْ
أَنَّهُ يُشْفِي الصُّدُورَ
وَاعْمَلْ بِمَا جَاءَ بِهِ
تَلْقَى السَّعَادَةَ وَالشُّرُورَ
إِنَّهُ النُّورُ الْمُبِينُ
دُسْتُورُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
فَاتَّخِذْ مِنْهُ الْأَيْدِيسَ
أَوْ زَفِيرًا أَوْ جَلِيْسَ
وَاحْفَظْ مِنْهُ الْآيَاتِ
بِالْمَعَانِي الْمَكْنَاتِ
يُحْيِي الْقُلُوبَ يُبْرِهِنَا
فَاسْتَنْظَقَتْ بَعْدَ الْمَوَاتِ
أَنْزَلْنَا فِي قَلْبِ ظَهْ
زَادَهُ قَدْرًا وَجَاهَا
وَالْإِلَهَ بِهِ تَبَاهَى
حَفْظُهُ سَهْلٌ وَلَيْسَ
مُعْجِزٌ فِي الْقَوْلِ يَبِينُ
إِنَّهُ صُنْعُ الْإِلَهِ
فِي مَقْصِدٍ أَوْ مُبْتِغَاةٍ
إِنَّهُ خَلَقَ تَجَلَّى
تَسْتَقِيمُ بِهِ الْخِيَاةُ

جيراننا

شعر: علي الامارة

جيراننا طيبون
وهم بنا يشعرون
في شارع واحد
بجنبنا يسكنون
الله أوصى بهم
فهم لنا أقربون
نسأل عن أحوالهم
وهم لنا محبون
جيراننا أهلنا
بعضا لبعض نكون
نحزن لو يحزنون
نفرح لو يفرحون



شخصيات نفخر بها

بقلم: د. ضرغام الأجوادي
رسم: نادية عادل

حارسة الكتب

وقد نشرت هذه الأحداث البطولية المراسلة الصحفية (شايلة) في عدد من الصحف العالمية عندما كانت تنقل أخبار الحرب إلى الصحف العالمية.

وقد استلهم من قصتها البطولية عدد من المؤلفين الأجانب وحولوها إلى كتب تم ترجمتها إلى عدة لغات ومنهم (جانيت ونتر) التي ألّفت قصة بعنوان (أمينة مكتبة البصرة) والمؤلف (مارك آلن) مؤلف قصة (مهمة عالية).

أحبائي إن بلدنا العراق غني بثرواته البشرية فهو مصنع للأبطال على مر الأزمان فاستعدوا لتكونوا أبطالاً.

عالية محمد باقر بطلة من بطلات العراق معروفة على مستوى العالم كله بموقفها الشجاع عندما خاطرت بحياتها من أجل إنقاذ الكتب والمخطوطات النادرة من الحريق الذي التهم المكتبة المركزية في البصرة خلال أعمال التخريب التي حدثت عند احتلال العراق عام ٢٠٠٣م.

حيث قامت بنقل أكثر من ثلاثين ألف كتاب ومخطوطة نادرة من المكتبة إلى منزلها قبل نشوب الحرب بساعات كي تحافظ عليها من التخريب وساعدها في ذلك بعض الشباب الشجعان ولكنهم لم يتمكنوا من اكمال نقل جميع الكتب فقد بقي جزء قليل منها تعرض للحرق عند احتراق المكتبة عند نشوب الحرب وقد أصيبت عالية بالمرض نتيجة حزنها على الكتب التي احترقت.







فاطمة أختي الكبيرة

بقلم: هند مصطفى / سوريا



فاطمة..... فاطمة.....

نعم.... حاضر....

تجيب فاطمة؛ وكأن لا أحد في البيت غير فاطمة.

فاطمة تغسل..... فاطمة تطبخ....

تستيقظ فاطمة الصغيرة باكرا قبل صياح الديك،

وعمرها لا يتجاوز الثانية عشر عاما تنظف الدار

وتعتني بإخوتها الصغار.

يذهب أهلها باكرا إلى الحقل لجني الثمار.

وغدير الصغير آخر العنقود، يجلس على خصرة فاطمة تطعمه

وتلاعبه وتمسح أنفه.

تذهب فاطمة إلى المطبخ لتعد الغداء وهل لديهم غير البرغل.

إنهم عائلة فقيرة الحال، والحمد لله على كل الأحوال

ومن أفضل من فاطمة بإعداد البرغل.

يدخل غدير الصغير ويقول لها أريد رزا... رزا...

فاطمة: الآن تناول البرغل ليسكت جوعك، فالجوع يؤلم البطن، وسأطبخ لك رزا عند توفره.

عند المساء تنظف فاطمة سطح المنزل وترشه بالماء

تمد الفراش وتنادي الصبيان والبنات، يجتمعون ويمرحون، يضحكون ويلعبون، مغمورين

بنسمات الصيف العليقة تحت ضوء القمر الفضي والسماء المنقوشة بالنجوم اللامعة.

تقول فاطمة: انتبهوا إلى غدير أما أنا سأعد لكم العشاء تحضر ما تبقى من البرغل بصينية

كبيرة، والكثير من الملاحق، يجتمع حولها الأولاد بضحكاتهم وقصصهم يأكلون بجلبة ومرح.

يندس غدير الصغير بينهم، ينظر للأفواه المليئة بالطعام يأكل بلذة معهم، ويقول: ما أطيب

الرز يا فاطمة إنه أطيب من البرغل بكثير.

من فرط سعادته معهم أصبح كل شيء لذيذ فظن أن البرغل رزٌ

والآن أيها الصغار هل يمكن للقليل أن يكون كافيا

طبعا بالحب والرضا كل شيء كافٍ فإن السعادة معدية



في رأسي قطة

شعر: فادية محمد دعاس/ فلسطين



في رأسي قطة
تبحث عن فكرة
لتسلي نفسها الضجرة
هذا الملل لا يطاق
طاق طاق طاق
أخذت بالعبث و الطرق
تريد ان تجد من هذا الملل عتق
مواء مواء مواء
هذا ملل هذا هراء
احتاج للعب مثل حاجتي للماء وللهواء
بإمكاني أن ألعب وألعب
دون ما أشكو أو أتعب
لا لا هذا ليس شغب
ما تسمونه شغب
عندي لعب محبب
مرح وفرح ولعب وصخب
هااااا
انتبه... أين أنت سارح؟؟؟
نادت معلمتي
فانتبهت
تذكرت
فانا في الحصة
ومن شدة حرجي أصابني حشرة و غصة
اسف معلمتي لعبت براسي قطة
هذه هي كل القصة

سباق الأصدقاء



بدأ السباق بلعبة الوثب فوق الأنهار ، وكان التعا هو سيد الموقف .



أما في سباق العوم ، فإن النتيجة كانت متقاربة ، ولم يتضح من هو الفائز .



في لعبة أخرى من ابتكار صديقنا عمار .

أنظر يا صديقي بشير ،
دنفوش يلتقط الحلقات
بمهارة فائقة .

حتى مربوع له القدرة على التقاط نفس
كمية الحلقات المصنعة من نبات
البردي .



المنافسة الأخيرة هي سباق الجري لمسافات طويلة ، لذلك فقد اختار عمار أرضاً منبسطة تقع في الجنوب من القرية .

هيا يا دنفوش سريح هذا السباق بالتأكيد .

يبدو أن وزني الثقيل قد أرهق مربوع كثيراً

ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان

بسرعة وصل عمار ودنفوش إلى المكان الذي انطلقت منه الاستغاثة .

ساعدوني
انجدوني

أحدهم يطلب المساعدة ؟
هيا يا دنفوش لنلي النداء

ساعدني يا ولدي ، نشب حريق في داخل (الصريفة) *



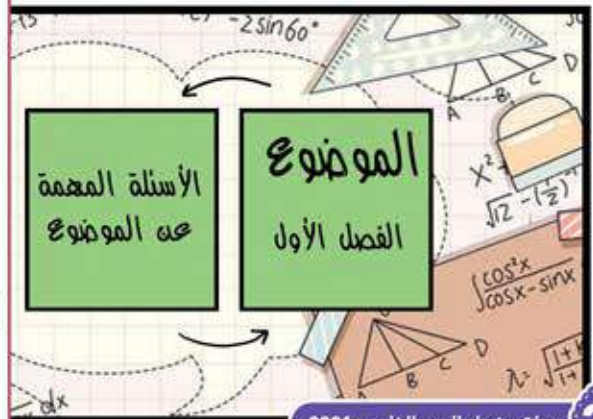
قصة

بقلم: د. طارق البكري
رسم: رزف أسامة فتحي

الامتحانات النهائية



اعمل بطاقات فهرسة للمصطلحات والعادلات والقوائم التي تحتاج لحفظها.. أكتب اسم الموضوع على جهة واحدة من البطاقة والأسئلة على الجهة الأخرى.





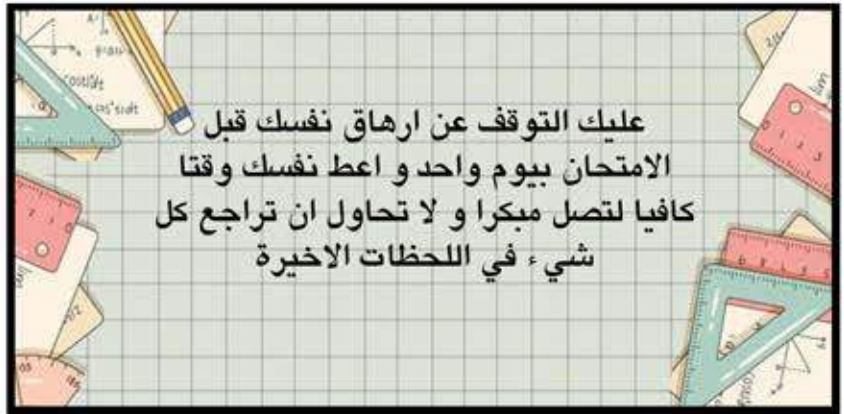
جميل جداً وماذا أفعل
في اليوم الأخير قبل
الامتحان؟



بطاقات الفهرسة
ستساعدك ليس فقط
على اختبار قدرتك على
تحديد المعلومات المهمة
وإنما أيضاً على قدرتك
على استرجاع
المعلومات.



وماذا
بعد دخولي
قاعة الامتحان؟

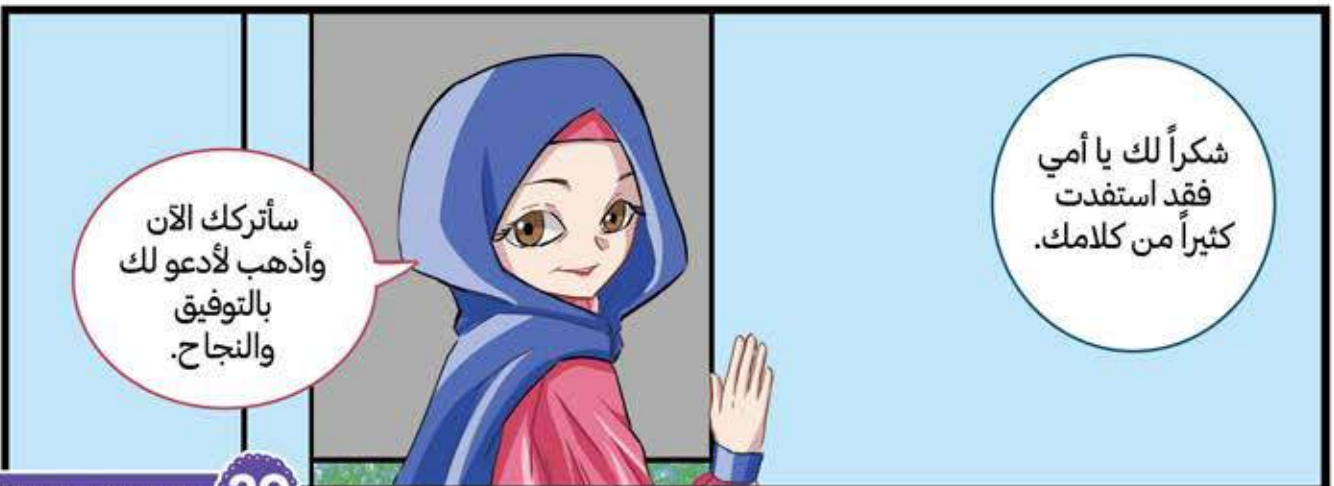


عليك التوقف عن إرهاق نفسك قبل
الامتحان بيوم واحد و اعط نفسك وقتاً
كافياً لتصل مبكراً و لا تحاول ان تراجع كل
شيء في اللحظات الاخيرة



والآن هيا إلى الدرس..

اختر مكاناً جيداً للجلوس وحافظ
على استقامة ظهرك واجلس على
الكرسي جلسة صحية. وكن هادئاً
كما قلت سابقاً، وبعد أن تجلس
وتستقر في مقعدك، تصفح الامتحان
كله بشكل سريع، ثم خطط لحل
الأسئلة السهلة أولاً والصعبة لاحقاً،
وتأن في الإجابة، وخصص بعض
الوقت لمراجعة إجاباتك.



سأتركك الآن
وأذهب لأدعو لك
بالتوفيق
والنجاح.

شكراً لك يا أمي
فقد استفدت
كثيراً من كلامك.



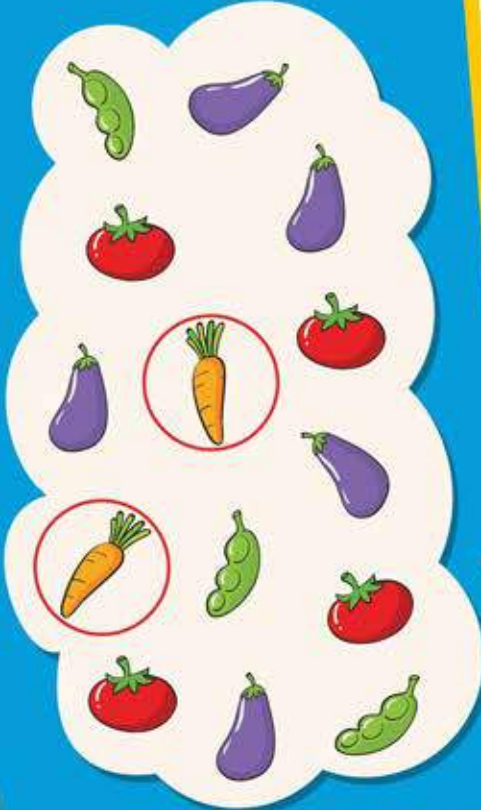
العب وفكر مع سندباد



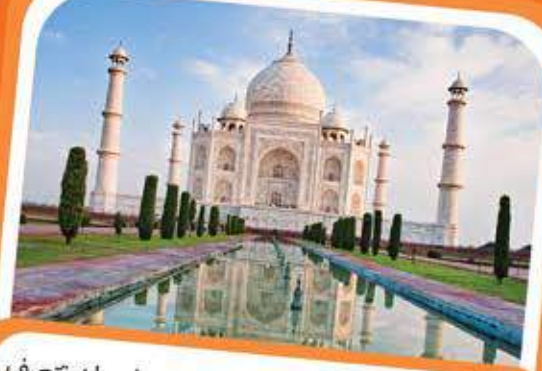
اعداد ورسوم وتصميم:
رامي وسام التميمي



اكتب عدد الخضروات



	<input type="text"/>	2	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

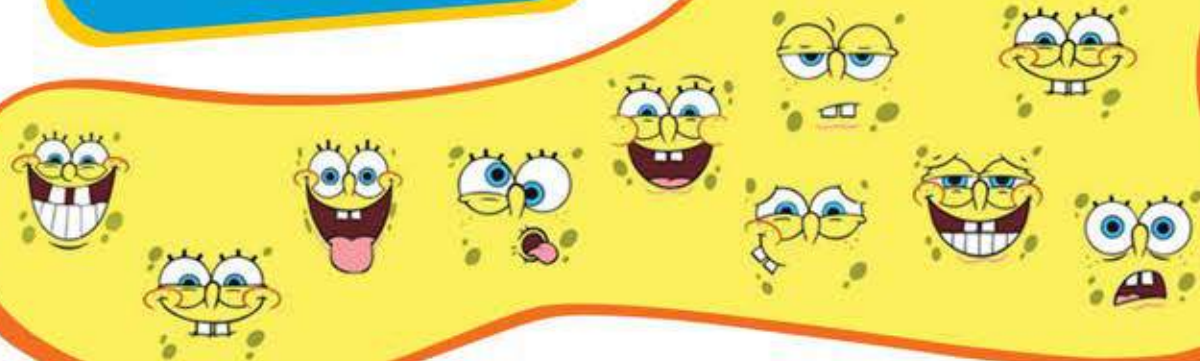


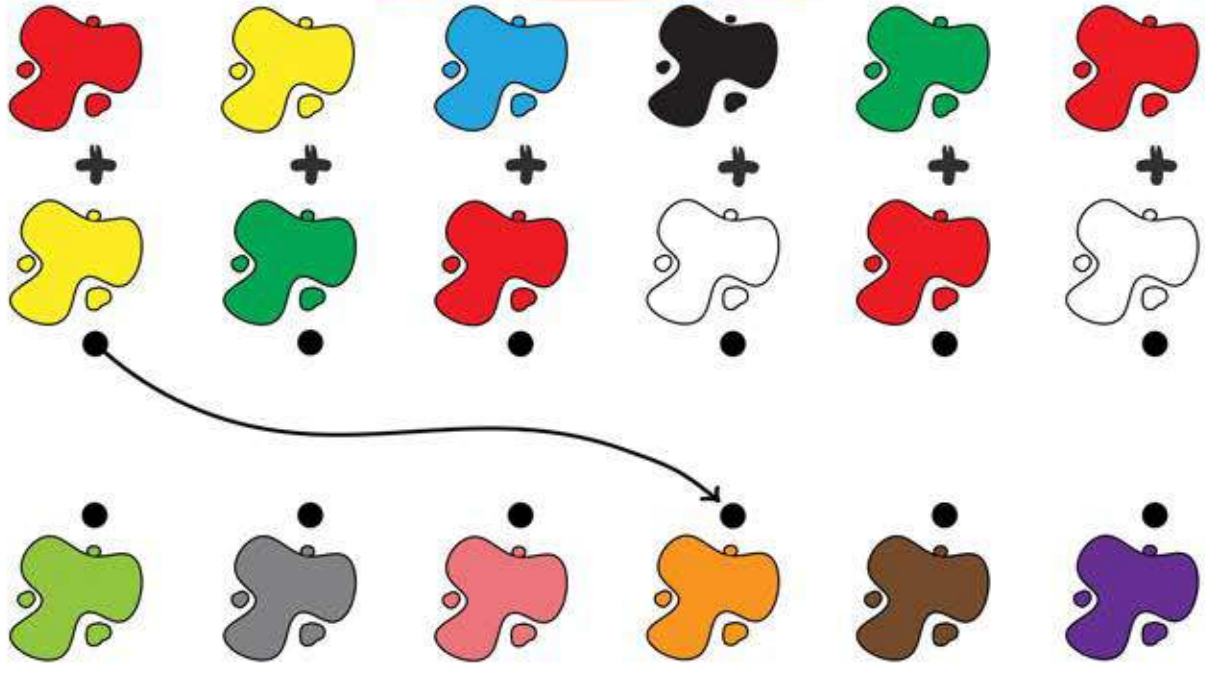
أمامك معلم سياحي مشهور هل تستطيع ان تتعرف على اسم الدولة التي يوجد فيها من بين الدول التالية

- 1 روسيا
- 2 الهند
- 3 البرازيل
- 4 اليابان



ما هو الشكل الذي نكرر؟
















اختر الناتج الصحيحة من مزج الالوان



((كنز علي بابا تحت الجبل))
 اصف حرفاً واحداً على الجملة
 ليصبه فوق الجبل

اذا كان !؟

	+		=	6		<input type="text"/>		
	+		+		=	7		<input type="text"/>
	+		+		=	9		<input type="text"/>

يوميات "كيتو"

بقلم: د. أنطوان الشرتوني/لبنان
رسوم: نادية عادل

يوميات كيتو الكتكوت الصغير





وهل تتسلى مع أصدقائك؟

طبعاً! طبعاً أتسلى كثيراً مع أصدقائي

ولكنكم مختلفون كل الاختلاف عن بعضكم البعض
فالأرنب سريع بينما السلحفاة بطيئة جداً في الجري
السمة تسبح بينما السنجاب يتسلق الأشجار

، حتى لو كنا مختلفين
هذا لا يعني بأننا
لا نتفق مع بعضنا

وكيف يمكن أن تتفقوا
مع بعضكم بالرغم من الاختلاف؟

لأننا نتقبل بعضنا ونحب بعضنا
، فخلال اللعب

والسنجاب يخبر
السمة عن المناظر
التي يراها
من فوق الأشجار
كما تعلمنا جميعنا
السمة السباحة



الأرنب يساعد السلحفاة للجري بطريقة أسرع

هذا جميل! هذا هو معنى التضامن بين الأصدقاء

، خلال توجه "كيتو" إلى البحيرة
، عَرَفَ بأن الأصدقاء الحقيقيين
يتضامنون ويتقبلون بعضهم البعض ويتشاركون الأوقات الحلوة والمرة



متى أكبر؟

بقلم: زهراء خالد خزعل
رسوم: رزف أسامة فتحي



أريد أن
أذهب الى
عملي يومياً
مثل أبي



كيف وصلتِ أنتِ
و أبي لهذا العمر
بسرعة
أريد أن أصبح كبيراً
مثلكم



أن أشتري سيارة
كبيرة أوصلك بها
إلى أي مكان
تريدينه

أحمل
الأشياء
الثقيلة
و أساعد
الناس



تعال نقيس طولك



ابن أسامة



لغتي الجميلة

هناك أفعال تتكون من حرف واحد:

ق - وهو من الوقاية
م - وهو من الإيماء
ع - وتعني إدراك القول
والوعي به
ر - وتعني أنظر



كلمات من الممكن
أن تقرأ من اليمين
أو الشمال:
(خوخ ، توت ، ليل)

السَّهَام

السَّهَام جمع سَهَم
السَّهَام تعني شدة الحرارة
السَّهَام تعني الضوء وقت
شروق الشمس وعند غروبها

عائلة النسر:

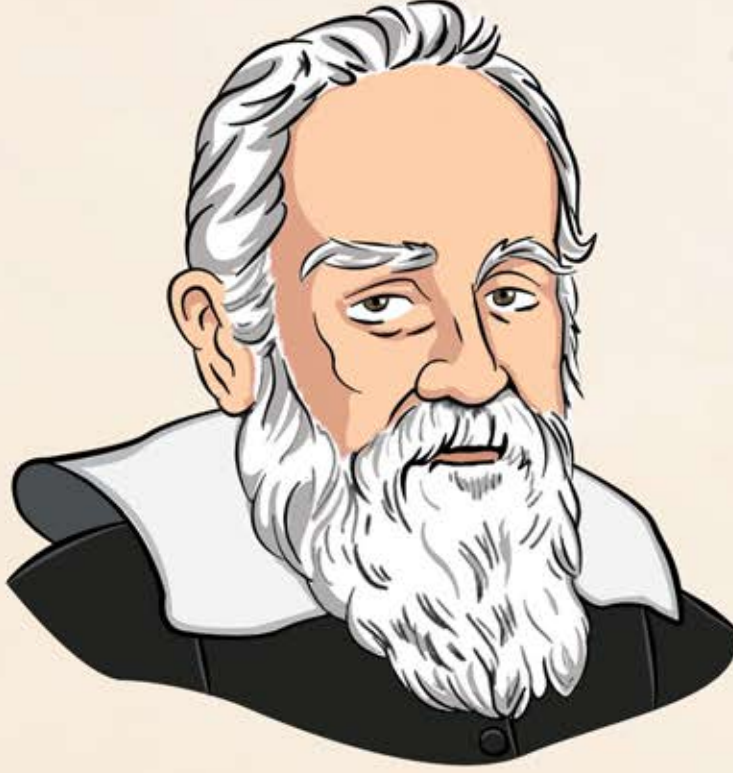
أنثى النسر أم قشعم
وصغيره هيثم
وصوته صفير
ومأواه الوكر



فائدة لغوية:

لا يجتمع حرف الظاء (ظ) مع حرف
الطاء (ط) في كلمة واحدة

غاليليو غاليلي



واستطاع اكتشاف أقمار المشتري الثلاثة التي سميت باسمه تخليداً لذكراه واكتشف مرتفعات القمر وعدداً هائلاً من النجوم والسديم بواسطة تلسكوبه ذي العدستين.

وهو أول من طبّق الطرق التجريبية في البحوث العلمية وأدخل مفهوم القصور الذاتي، وبحث في الحركة النسبية، وقوانين سقوط الأجسام، وحركة الجسم على المستوى المائل والحركة عند رمي شيء في زاوية مع الأفق واستخدام البندول في قياس الزمن.

وفي ذلك الوقت كان العلماء يظنون أنه لو ألقى من ارتفاع ما بجسمين مختلفي الوزن فإن الجسم الأثقل وزناً يصل إلى الأرض قبل الآخر. لكن غاليليو أثبت خطأ هذا الاعتقاد، حيث ألقى بجسمين مختلفي الوزن من فوق برج بيزا فاصطدما بالأرض معا في نفس اللحظة.

وبذلك يكون غاليليو قد أضاف للعلم خطوات كبيرة تحمل من أجلها الكثير من المعاناة.

هو من أشهر الفلاسفة وعلماء الفلك كرس حياته لدراسة الظواهر الطبيعية، والفيزياء، والفلك، والرياضيات، وبقي مُتَعَطِّشاً للعلم حتى وفاته.

ولد غاليليو في إيطاليا سنة 1564م والتحق بكلية الطب وأظهر تفوقاً باهراً في الدراسة، إلا أنه لم يتمكن من الاستمرار في الجامعة؛ بسبب أوضاعه المادية الصعبة، فتركها.

لكنه استمر في دراسة الرياضيات، وطوّر نفسه حتى نال منصب مُدرّس في الجامعة ليتولّى بعدها تدريس الميكانيكا، وعلم الفلك، والهندسة.

طوّر غاليليو التلسكوب وأضاف له عدستين وتمكن بواسطته مراقبة السماء وأثبت نظرية كوبرنيكوس، والتي تنص على أن الأرض كوكب يدور حول الشمس وليس العكس كما كان يعتقد الناس في ذلك الوقت وهذا عرضه للمحاكمة والسجن من قبل الكنيسة في ذلك الوقت.

أزهار أزهار

شعر: جعفر الديري / البحرين

أزهارُ أزهارُ
تسقيها الأمطارُ
تثمر بالحُبِّ وبالخيرِ
فتُغني الأطيَارُ

أزهارُ حمراءُ
بيضاءُ صفراءُ
أزهارُ تنمو تتلألأ
في الأرضِ الخضراءُ

أزهارُ أشكالُ
ألوانَ وظلالُ
مَا أخلَى أزهارَ الواديِ
تضحكُ للأطفالِ

مَا أخلَى أزهارَ الواديِ
تضحكُ للأطفالِ

الرجل المُهاب

(حزرة شعرية)

شعر: د. حسين علي هارف

يطبّق القانونُ
و يمنعُ الإجرامُ
يهابه الجميعُ
و يحفظُ النظامُ

يطاردُ اللصوصُ
يحاربُ الأشرارُ
يحققُ الأمانُ
يواجهُ الأخطارُ

فمن هو المقصود؟
يا أيها الشطار

ههههههه



سالم ينجو من التنمر

بقلم: د. عاطف العيايدة/الاردن

خرج سالم برفقة المعلم زكريا، فما أن دخل غرفة الصف حتى بدأ الطلبة يتضحكون عليه، ويقتربون منه، ويحاولون مضايقته بالكلام وبالأفعال، وعندما خرج سالم من الصف إلى الإدارة المدرسية؛ فلم يجد والده، فلما رآه المدير ناداه، وسأله عن سبب خروجه.

أخبر سالم المدير عن خوفه من الطلبة، فغضب المدير وذهب مع سالم إلى غرفة الصف، فلما دخل غرفة الصف وقف الطلبة، فطلب منهم الجلوس، ثم بدأ يحدثهم عن احترام الزائر، وعرفهم بسالم، قائلا لهم: هذا زميلكم الجديد، وهو ضيف عليكم، يجب احترامه، واعتباره واحدا منكم.

بدأ الطلبة يحبون سالما، وبدأ هو يحبهم ويحب المدرسة، ويوما بعد يوم قلت أعمال العنف والتنمر بعدما تشارك الجميع من مدير ومعلمين وطلبة في زرع غراس الحب بينهم، والقيام بنشاطات مدرسية تعاونية متنوعة تركز على الابتعاد عن التنمر، وعندها نجا سالم من التنمر.



انتقل سالم مع عائلته للسكن في حي جديد، وكان حزينا لأنه فارق أصدقاءه الذين كان يلعب معهم ويدرس معهم، ويحبهم ويحبونه، بدأت العائلة في ترتيب البيت، بينما كان سالم ابن الثانية عشر من عمره يفكر في اليوم الأول الذي سيذهب فيه إلى مدرسة جديدة لا يعرف من طلابها طالبا واحدا. اصطحب والد سالم ابنه إلى المدرسة الجديدة القريبة من بيتهم الجديد، وكان يوصيه في الطريق أن يكون كما عرفه طالبا مجتهدا وخلوقا، وحريصا على احترام معلميه وزملائه الطلبة.

وعندما وصل سالم إلى المدرسة شاهد عددا كبيرا من الطلبة الكبار والصغار يركضون في الساحة، وبعضهم يعتدي على بعض من خلال اللعب والركض والسخرية في كثير من الأحيان.

لم يكن سالم يتصور أن تكون مدرسته الجديدة بهذه الصورة، فطلب من والده أن ينقله إلى مدرسة أخرى خوفا من تنمر الطلبة عليه، لكن والده رفض قائلا: لا عليك يا بني، سأتابعك في المدرسة، ولن أسمح للطلبة بالاعتداء عليك.

دخل الاثنان معا على مدير المدرسة، فرحب بهما، وقدم لهما نبذة عن المدرسة وإنجازاتها، ثم طلب من أحد المعلمين أن يرافق سالما إلى الصف السادس.



ياسمين وريحان والقط الجوعان

بقلم: ماجدة قناوي

وفجأة توقفت الأم عند إشارة المرور فتوقفت ياسمين من حلمها وبعد انتهاء الإشارة عاودت الأم استكمال الطريق حتى وصلا إلى النادي ودخلا معا.

كانت ريحان تجلس مع والدتها في الحديقة وعندما رأت ياسمين فرحت كثيرا وذهبتا تلعبان معا بين الورود والأشجار

وعند شجرة ما لفت نظر ريحان وياسمين قطاً صغيراً بجوارهما ولكن يبدو عليه التعب والإرهاق والجوع اقتربتا من القط فوجدتاه

يختبئ منهما عند الشجرة ليحتمي بها وهنا اقتربت ياسمين منه وأخرجت له طعاما من حقيبتها فأقرب منها القط الصغير بسرعة ليتناول الطعام مما يدل على شدة جوعه.

ذهبت الأم لتوقظ ابنتها ياسمين كعادة كل عطلة أسبوعية للتنزه مع صديقتها ريحان في صحبة والدتها

الأم: هيا يا ياسمين تيقظي اليوم للتنزه واللعب ياسمين: لا أريد الذهاب يا أمي فقد سهرت على مشاهدة التلفاز وأريد أن أنام!

وبعد محاولات عدة تيقظت وارتدت ملابسها للخروج مع والدتها وركبت الأم السيارة وطلبت منها أن تجلس في الكرسي الخلفي وتربط حزام الأمان.

تحركت الأم بالسيارة متجهة إلى النادي وأثناء ذلك كانت ياسمين تنظر من شبك السيارة وشردت بخيالها في الأشجار والطيور والطريق وتخيلت نفسها مضيئة طيران تستقل طائرة وتتجول بين الركاب.



وهنا يا أصدقائي نتعلم من حديث النبي الشريف صلى الله عليه وآله وسلم أن المرء بصحة الأتقياء يرفع الله درجته ومكانته ويصالح من سلوكه وأخلاقه فقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

(المرء على دين خليله ولينظر أحدكم من يخال) صدق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكذلك نتعلم الرفق بالحيوان والعطف عليه فقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم " (عُذِّبَتْ امْرَأَةٌ فِي هَرَّةٍ، سَجَنَتْهَا حَتَّى مَاتَتْ، فَدَخَلَتْ فِيهَا النَّارَ؛ لِأَنَّهَا أَطْعَمَتْهَا، وَلَا سَقَتْهَا إِذْ حَبَسَتْهَا، وَلَا هِيَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ) وكذلك نتعلم طاعة الأم وحسن الخلق في التعامل معها كما أوصانا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

وبعد أن انتهى من تناول الطعام أحببت ياسمين أن تأخذه معها إلى المنزل فذهبت إلى أمها وطلبت منها ذلك ولكنها رفضت وقالت لها ربما تاه وقد تأتي أمه الآن وتأخذه فلا تحرميه منها يا حبيبتي. وبالفعل بعد قليل رأيت ياسمين قطعة كبيرة قادمة تجري نحو القط الصغير وأمسكته بفمها وذهبت إتجاه ركن بعيد فتسللت ياسمين وراء القطعة حتى وصلت إلى الشجرة ورأت مجموعة من القطط الصغيرة في صندوق كانت ترعاهم أمهم وعلمت أن القط الصغير خرج من مكانه دون علم والدته لذا جاع وتعب وتاه بعيدا عنهم. فجلست ياسمين تفكر مع نفسها وشردت بذهنها قليلا فتذكرت كيف تحرص والدتها على نظافتها ومأكلها ومشربها وصحتها ورعايتها. فجريت ياسمين على أمها وحضنتها وقبلت يدها وفعلت ريحان بالمثل ما فعلته ياسمين مع والدتها وشكرتا والدتهما على رعايتهما وما تفعلانه من أجلهما



تسنيم

بقلم: نسرين النور/ البحرين
رسم: نادية عادل

مضى الوقت سريعاً، انتهت تسنيم من قراءة الكتاب، وسعدت به كثيراً، وقد استفادت من المعلومات المذهلة التي يحتويها. قالت تسنيم في نفسها: ياه، لدينا هذا الكتاب القيم في المنزل وأنا لا أعلم، قضيت وقتاً جميلاً بصحبته، لم أشعر بالملل وكذلك لا أشعر بالدوار الذي يلي استخدامي للهاتف. أعادت تسنيم الكتاب مكانه، وقررت قراءة بقية الكتب في الأيام القادمة، وعندما دخلت غرفتها، وجدت علبة الألوان الزيتية واللوحات التي اشترتها لها والدتها: منذ فترة طويلة، لم أستخدمهم، سأمسح الغبار عنهم، وأبدأ بالرسم، ماذا سأرسم يا ترى؟ لفت انتباهها المزهريّة والزهور الحمراء والصفراء والوردية والبيضاء منها، وعبرت عنهم بلوحة جميلة بواسطة أناملها الصغيرة. وبعد أن انتهت من رسم اللوحة، فاجأت والديها بها، وعبرّ الوالدان عن فرحتهم بإبداع تسنيم، وشجعها على الاستمرار. ومع مرور الأيام، اكتشفت تسنيم الكنز الثمين والمنسي الذي بداخلها، لم تعد تشعر بالملل، لقد أنعشت مواهب وهوايات تمتلكها، وقد أشغلها جهازها الذي عنها فترة طويلة.

تسنيم طفلة شغوفة بالألعاب الإلكترونية، عبر هاتفها الذكي، وغالباً ما تقضي أوقاتاً طويلة في اللعب. وفي أحد الأيام، كانت تسنيم تسير في الحديقة مع والديها، وفجأة وقع هاتفها من يدها وانكسر، أخذ الأب الهاتف لمحل التصليح، ولكن دون جدوى. شعرت تسنيم بالضجر، بعد ان اعتادت اللعب بهاتفها يومياً، الآن لم يعد هاتفها يصلح للاستخدام، ولا تجد ما يشغل وقت فراغها الطويل. فكرت كثيراً ماذا تفعل؟ وكيف ستقضي وقت الفراغ؟ ذهبت تسنيم لمكتبة المنزل، وأخذت تتأمل محتويات المكتبة، ووقع نظرها على أحد الكتب، حيث شدها عنوانه، وبدأت تقرأ صفحاته.



ابن خلدون



وله مؤلفات أخرى كثيرة كتبها خلال رحلاته الى مصر وبلاد الشام.

ملاحظة:

علم الاجتماع هو علم يبحث في العلاقات الاجتماعية بين الناس ويدرس المشاكل التي تسبب انهيار المجتمعات والأمم ويحدد عوامل نهوض المجتمعات.

هو عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ولد في تونس قبل 600 عام حفظ القرآن في طفولته ودرس في جامعها العريقة جامعة الزيتونة ويعد هو مؤسس علم الاجتماع فهو مؤرخ معروف بدقته وقاض وعالم ضليع في الاقتصاد وله مؤلفات مهمة وتعد مرجعاً علمياً وتاريخياً لغاية اليوم فلا يستغني طلاب وأساتذة علم الاجتماع في الجامعات في كل العالم اليوم عن دراسة مقدمته الشهيرة والمعروفة بـ (مقدمة ابن خلدون) ومازال كتابه (ديوان المبتدأ والخبر في سير الملوك والأمم) والمعروف بتاريخ ابن خلدون من أهم المراجع التاريخية لغاية يومنا هذا.

يَوْمِيَاتُ هَانِي (سَفْرَةٌ نَهْرِيَّةٌ)

بقلم: خلود الشاوي
رسوم: رزف اسامة فتحي



بَدَأَ نَسِيمُ الْهَوَاءِ يَطِيبُ عِنْدَمَا تَوَسَطْنَا النَّهْرَ. قَدَّمَ
وَالِدِي لَنَا بَعْضَ الْخَلْوَى وَقَنَايِ الْمِيَاهِ لِتَلْفِي حَرَارَةِ
الصَّيْفِ، طَلَبَ مِنَّا أَنْ لَا نُلْقِيَ النُّفَايَاتِ إِلَّا فِي كَيْسِ
الْمُهْمَلَاتِ. أَرَادَ صَدِيقِي أَنْ يَزِمِي قَنِيَةَ الْمِيَاهِ وَبَعْضَ
أَكْبَاسِ الْخَلْوَى فِي النَّهْرِ! قُلْتُ غَاضِبًا: لَا تَرْمِيهَا فِي
النَّهْرِ! قَالَ: لَا عَلَيْكَ، النَّهْرُ كَبِيرٌ، لَا أَحَدٌ يَنْتَبَهُ
، سَتَعُورُ فِي أَعْمَاقِهِ. أَجَابَهُ وَالِدِي: بُنِيَ... يَجِبُ عَلَى
كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُسَاهِمَ فِي بَقَاءِ الْبَيْئَةِ نَظِيفَةً صَالِحَةً
لِلْعَيْشِ، كَيْ نَعِيشَ بِسَلَامٍ، نَحْنُ وَالْأَجْيَالُ الْقَادِمَةَ،
وَلَا تَتَعَدِمُ الْحَيَاةُ عَلَى هَذَا الْكُوكَبِ.
إِعْتَدَرَ صَدِيقِي مِنْ وَالِدِي، ثُمَّ أَخَذَ كَيْسَ الْمُهْمَلَاتِ
، أَلْقَى نُفَايَاتَهُ فِيهِ وَظَلَبَ مِنْ الْجَمِيعِ رَمِيهَا فِي
الْكَيْسِ.

إِضْطَحَبْنَا وَالِدِي لِسَفْرَةِ نَهْرِيَّةٍ فِي مِيَاهِ شَطِّ الْعَرَبِ
، وَهُوَ النَّهْرُ الْوَاقِعُ فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ. تَكُونُ مِنْ
التِّقَاءِ نَهْرِي دَجَلَةَ وَالْفُرَاتِ فِي جَنُوبِ الْعِرَاقِ. يَطُلُّ
عَلَيْهِ تَمَثَالٌ لِشَاعِرِ الْبَصْرَةِ الْكَبِيرِ (بَدْرُ شَاكِرِ
السَّيَّابِ). وَبُنِيَ عَلَيْهِ مَوْخِرًا أَكْبَرَ جَسْرٍ مَعْلُقٍ فِي
الْعِرَاقِ يَرِيبُ بَيْنَ مَنطِقَةِ شَطِّ الْعَرَبِ وَمَرْكَزِ مَدِينَةِ
الْبَصْرَةِ يَبْلُغُ ارْتِفَاعَهُ 35 م فَوْقَ مَسْتَوَى سَطْحِ
الْبَحْرِ وَطَوْلُهُ 1460 م أَذْلًا وَالِدِي بِهَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ
عِنْدَمَا سَأَلْتُهُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ عَنِ شَطِّ الْعَرَبِ. كَانَ
الْجَوُّ صَافِيًا، وَالْهَوَاءُ حَارًّا. التَّقِيْتُ صَدِيقِي مَعَ
وَالِدِيهِ، كُنَّا فَرِحِينَ بِهَذَا الْلِقَاءِ. أَبْخَرْنَا الْقَارِبَ
وَنَحْنُ مُشْتَمِتُونَ بِالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ لِلطَّبِيعَةِ
السَّاجِرَةِ.



حكايات أهل البحر

بقلم: مهند العاقوص / سوريا
رسوم: رزف أسامة فتحي

حزن سمكون، وراح يرسم ما حدث معه فوق رمل البحر، ظل يرسم ويرسم عن النظافة والأزهار واللؤلؤ، حتى تحول القاع إلى لوحة مذهشة. تناقلت الأحياء خبر سمكون الرسام، فجاء الغواصون والسياح لرؤية اللوحات، وقال أحدهم: لقد انتشرت قصة سمكون في الماء واليابسة. عندذاك ابتسم ملك البحر لسمكون وقال: رأيت يا بني؟! أعمالك الطيبة صارت أكبر من البحر كله. منذ ذلك اليوم، يعمل سمكون بصمت ورضى ومحبة، ويرسم حكايات أهل البحر، ويقول: ثمة من يرى أعمالنا، إنه أكبر من الماء واليابسة والفضاء...

في البحر العميق الملون، يعيش سمكون الصغير، وحوله تسبح الكائنات الكبيرة. ذات يوم، التقى سمكون بملك البحر، فسأله: كيف أصبح كبيرا؟! فأجاب الملك: بالعمل، إن قيمة الكائن بما يقدمه من نفع. ما إن سمع سمكون ذلك، حتى أسرع يجمع النفايات من القاع، ولما جاء المساء، ونام الجميع، كان سمكون لا يزال صغيرا!!! في اليوم التالي، قلم سمكون الأزهار، وصارت بفضلها حديقة البحر رائعة الجمال، لكنه ظل صغير الحجم! بعد أيام، عمل سمكون بصناعة اللؤلؤ، وقدم للجميع الهدايا، وظل كما هو صغير الحجم.

معلومة:

السمكة الرسامة هي سمكة تقوم بالرسم الهندسي في القاع الرملي للبحار والمحيطات، وتثبت لوحاتها بما تجده من نفايات مائية لتحميها من الأمواج.



قصة

بقلم: همام محمد الجرف/سوريا
رسوم: نادية عادل

حضان جدي الدافئ

زارنا جدي رضوان في ذات مساء، وكان الجو جميلاً، فخرجنا وجلسنا في حديقة المنزل، وبدأ جدي يمازحنا، وقد وعدنا بأن يحكي لنا أجمل الحكايات، فطلبَتُ منه أختي رنا أن يحكي لنا قصة الأرنب والسلحفاة، وطلب منه أخي نوار أن يحكي لنا قصة العنزة وصغارها والذئب المحتال، أما أخي الصغير منير فطلب منه أن يحكي لنا قصة النملة النشيطة والجنبد البسول.

التفت إليّ جدي وقتها وقال: أما أنت يا نزار فماذا تريد أن أحكي لكم؟ فقلت له مبتسماً: كل تلك الحكايات مجتمعة، فضحك جدي وبدأ يقص لنا حكاياته المفيدة واحدة تلو أخرى، وأنا أستمع باهتمام وشغف وعينا يبرقان حبا له، كم أحب حكايات جدي رضوان وأحب ابتسامته الدافئة، وأخيراً تسلل النعاس لأعيننا، وغفونا في حضان جدي الدافئ.



لاعبة



أصدقاء سندباد



فاطمة وعلي مصطفى



علي فاضل



مصطفى كمال حسن



زينب وزهراء لؤي



ريتا غيث عبد الكريم



مهدي غيث عبد الكريم



علي مصطفى امجد



حسن المجتبى احمد



دانة فاضل



كرار حيدر ياسر



احمد وعلي رافد غازي



سما زكريا مبارك



مشاركات الأصدقاء



عائشة عبدالرحمن الجاسم
مملكة البحرين



ساره سمير
مملكة البحرين



الاختان فاطمة ولولوة صلاح
مملكة البحرين



سما زكريا مبارك



جود بدر عبدالله
مملكة البحرين

مشاركات الأصدقاء



الطاف محمد عبيد



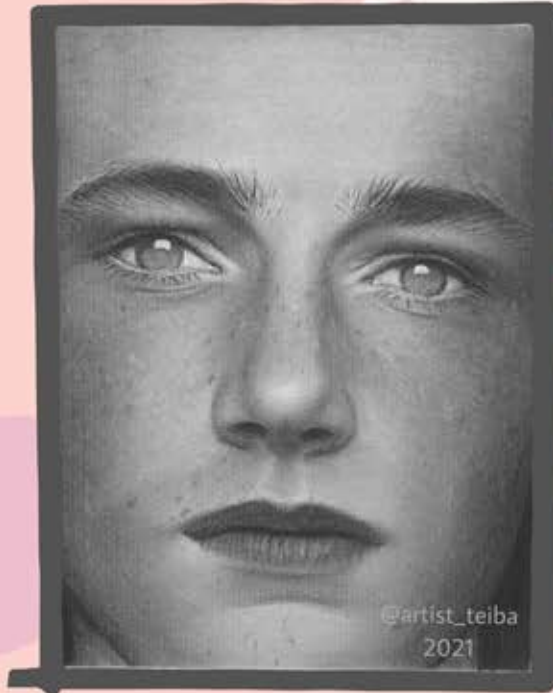
رقية باسم عبد الكريم



ميان صباح
مملكة البحرين



ملاك اسعد



طيبة يقطان سامي

المتحف

لإتاحة الفرصة لهم لمشاهدة
مئات القطع الأثرية

مجلة (سندباد) تصطحب عددا من
الطالبات والطلاب في سفرة علمية الى
متحف البصرة الحضاري

كتب - سعدي السند:

اصطحبت مجلة (سندباد) عددا من طالبات
وطلاب مدرسة الموهوبين في البصرة ومعهم
تلميذات وطالبات من مدارس أخرى في
سفرة علمية الى متحف البصرة الحضاري
الواقع في القصور الرئاسية.

هذه السفرة شارك فيها مدير تحرير المجلة
سعدي السند وعضو هيئة تحريرها خلود
الشاوي ومجموعة من الكادر التدريسي
لمدرسة الموهوبين وكان الغرض منها وضع
تاريخ البصرة بجماله الحضاري



من خلال معروضات هذا المتحف أمام طلبتنا. وإتاحة الفرصة لهم ليتعرفوا أيضا على جوانب مهمة من تاريخ البصرة والعراق

هذا المتحف هو بمثابة ايقونة حضارية وثقافية في جنوب العراق يحتوي على أربع قاعات تضم نماذج من تاريخ الحضارات العراقية وتاريخ مدينتنا الجميلة البصرة ومنها معروضات يعود تاريخ بعضها الى ما يقارب ٣٥٠٠ عاما قبل الميلاد وتضم أيضا مئات القطع الأثرية التي تعود إلى الحضارات السومرية والبابلية والآشورية مع مجموعة كبيرة من التحف والقطع الأثرية التي تعود إلى عصور مختلفة ومنها المنحوتات والرقم واللوح المسامرية والاختام الاسطوانية والمسكوكات وغيرها الكثير.

المشاركون في هذه السفرة العلمية كانوا فرحين جدا وهم يشاهدون المعروضات ويلتقطون معها الصور التذكارية، ويستعيدون معلوماتهم التي قرأوها عن تلك الحضارات في دروس التاريخ في المراحل الدراسية التي مرّوا بها.





الوقاية من فايروس كورونا



اعداد و رسوم: رامي التميمي



لبس الكمامة خارج المنزل



غسل اليدين بين الحين والآخر



الحفاظ على التباعد في الاماكن العامة



استخدام مطهر لتعقيم الاسطح



البقاء في البيت عند الشعور بالاعراض
والابتعاد عن بقية افراد الاسرة



تجنب لمس العينين والقمم والانف بعد
العطاس او اذا لم تكن يدك نظيفة