



سندباد

مجلة كل الأطفال



العدد
3

نيسان 2021

سندباد



تصدر عن
مركز التميز لتنمية الإبداع
منظمة غير حكومية

رئيس التحرير
د. ضرغام عارف الأجوذي

مدير التحرير
سعدى السند

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رسم وسيناريو
نادية عادل
رامي وسام التميمي
دعاء منشد

شارك في هذا العدد

أحمد حسان
خلود غازي الشاوي
خولة جاسم الناهي
سارة العلي
أحمد طه حاجو
دجلة السكيبي
علي الامارة
حسين علي هارف
فاطمة ضرغام
حيدر الأسدي
نجوى عبد الله
شاكرو صبري / مصر
طارق البكري / لبنان
د. انطوان الشرتوني / لبنان
فادية دعاس / فلسطين
رقية الأجوذي
د. شيرين الجلاب / مصر
عبد الله جدعان
خلود بن ناي

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
٢٠٢٠ لسنة (٢٤٣٦)

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

للتواصل معنا

www.sindibad.me
info@sindibad.me
sindibad.me
sindibad.me

طباعة
شركة البهاء
للطباعة، والإعلان والنشر والتوزيع

منافذ توزيع مجلة سندباد في المحافظات

ميسان

المكتبة العصرية
السوق الكبير
07709081635

البصرة

المكتبة العلمية
عشار شارع الكويت
07710810106
07800107469

بغداد

شركة بلاد الرافدين
للتوزيع والنشر المحدودة
07702587351

العتنبة

مكتبة الطليعة
شارع الفنادق مقابل
المصور احمد العزاوي
07800229917

الكويت

مكتب الغانم
للاعلانات
ساحة العامل
07807894948

ذبي قار

مكتبة الهيلاذ
شارع الحبوبي
07801156016

كربلاء

مكتبة الطرفي
شارع باب القبلة
07702678705

بابل

مكتبة النور
شارع الاطباء
قرب البلدية
07718031814

الديوانية

مكتبة الطلبة
شارع الفكاكيت قرب
المحافظة القديمة
07717373342

كركوك

المكتبة الوطنية
شارع المحاكم
عمارة ابو حنيفة
قرب مصرف الرافدين
07704041555

الموصل

مكتبة الضحى
المجموعة الثقافية
مقابل بوابة ملعب الجامعة
07716830115

ديالى

مجمع بعقوبة
المكتبي
مجاور مصرف اشوننا
07705390656

النجف

مكتبة النبأ
قرب النفق

اربيل

مكتبة براهيم تمي
شارع التريية
07504471737

السليمانية

مكتبة السليمانية
بداية شارع كاوه
07701516161

البصرة

دار المكتبة الاهلية
للتوزيع والنشر والاعلان
البصرة القديمة
مقابل السوق
07705788308



الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: ٠٩٦٤ ٧٨١ ٦٠٠ ٣١٦٥
alamelpublisher@gmail.com

أنا العراقي

شعر: علي الامارة

أنا العراقيُّ أنا
أبقى بري مؤمنا
كل العراقيين اخواني
لهم كل المنى
من بابلٍ وسومر
لقد ملأنا الزمنا
من الجنوب للشمال
قد عشقنا الوطننا
فهو الذي علّمنا
وهو الذي وحدنا
أنا العراقيُّ أنا
أرسمُ في كل الدنيا
عراقنا الملوّنا
أريافه والمدنا



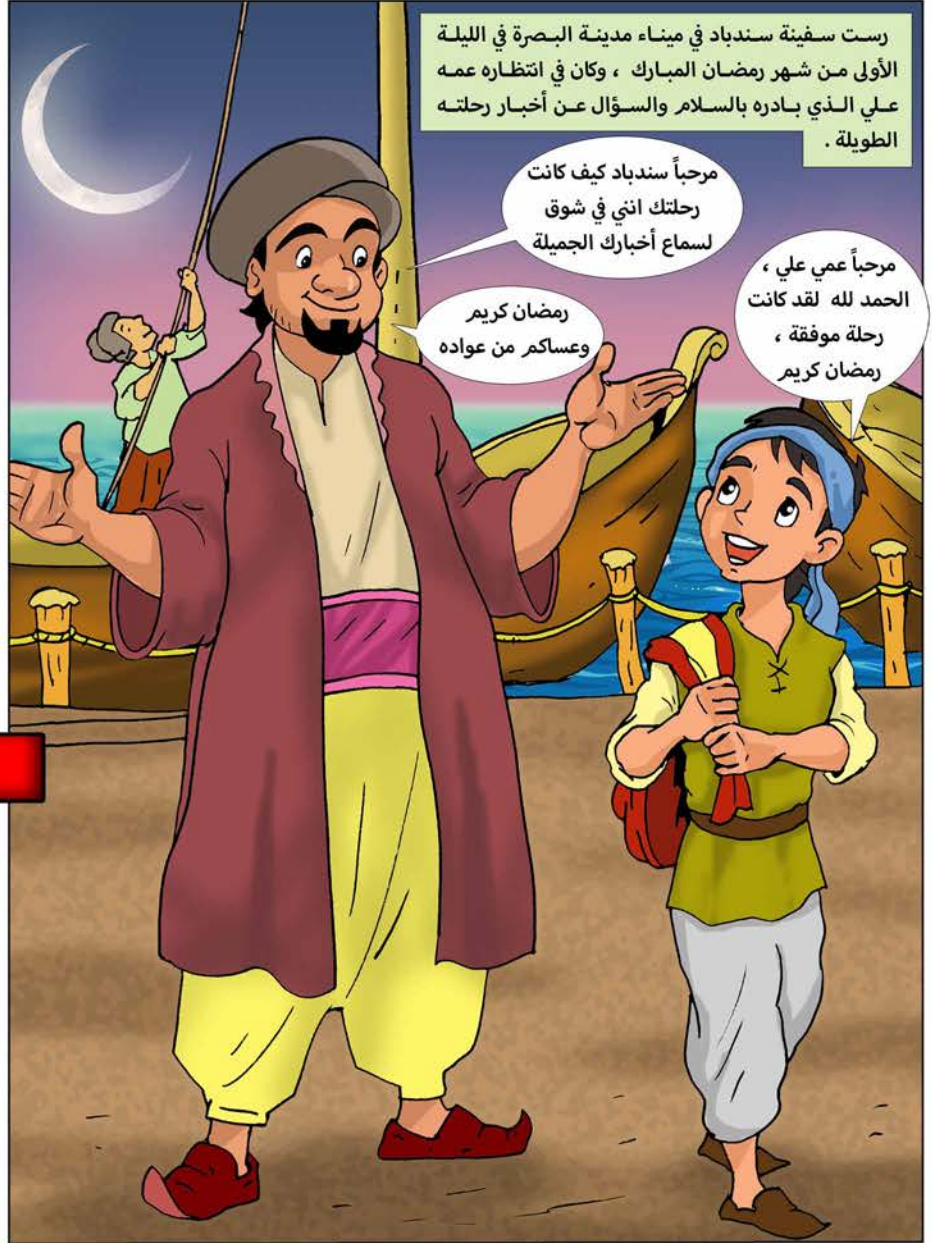


بعد حفاوة الترحيب ودعّ سندباد عمه علي وتوجه الى منزله و في الطريق الى المنزل مر سندباد بسوق المدينة الكبير وأخذ يتفرج على سكان المدينة الذين كانوا يتسوقون أصناف الطعام المختلفة والبضائع الجميلة .



لا يوجد أجمل من رؤية الناس وهم سعداء في شهر الخير والرحمة

ها ، كدت أنسى علي الذهاب لرؤية العم حمدان ذلك الرجل الطيب الذي يصنع ألذ العصائر



رست سفينة سندباد في ميناء مدينة البصرة في الليلة الأولى من شهر رمضان المبارك ، وكان في انتظاره عمه علي الذي بادره بالسلام والسؤال عن أخبار رحلته الطويلة .

مرحباً سندباد كيف كانت رحلتك اني في شوق لسماع أخبارك الجميلة

رمضان كريم وعساكم من عواده

مرحباً عمي علي ، الحمد لله لقد كانت رحلة موفقة ، رمضان كريم



جاء الى مدينتنا تاجر غريب ، وكان تاجراً جشعاً ،
قام بشراء جميع الفواكه المجففة كالزبيب
والمشمش التي نستخدمها في صناعة العصائر .



وصل سندباد الى دكان العم حمدان



لقد قام بإحتكار المواد ومنعكم من مزاوله
المهنة ، أنه تاجر لئيم فعلاً ، ولكن هل بالامكان
تعويض تلك المواد بمواد أخرى



بسرعة مد سندباد يده
داخل الحقيبة التي
يحملها وأخرج مغلفاً
داكن اللون

خذ يا عم هذا المغلف الذي
ربما يكون بديلاً عن المواد
التي كنت تستخدمها

شكراً لك يا سندباد
ولكن ما الذي يحتويه
هذا المغلف

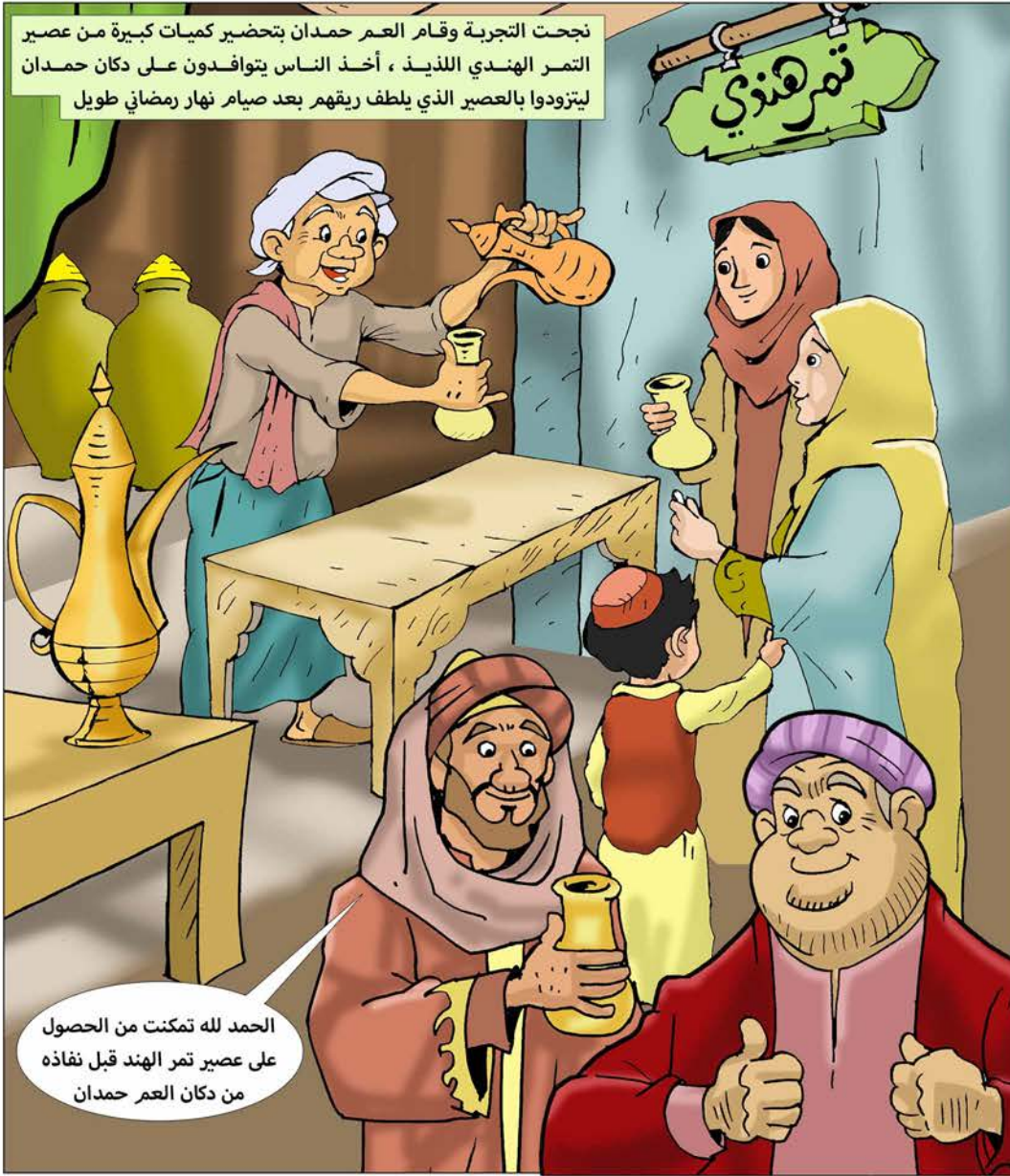
أنصت العم حمدان لسندباد وهو يتحدث عن
مغامراته الجميلة ورحلاته الشيقة في بلاد الهند
والسند تحدث عن الفيلة الكبيرة والأدغال الكثيفة
فضلاً عن المناظر الخلابة التي لا مثيل لها .



أنه التمر الهندي ، وهو من الثمار
اللذيذة والتي تستخدم كعصائر ،
حصلت على هذه المعلومة من
أحد أصدقائي التجار



نجحت التجربة وقام العم حمدان بتحضير كميات كبيرة من عصير التمر الهندي اللذيذ ، أخذ الناس يتوافدون على دكان حمدان ليتزودوا بالعصير الذي يلفظ ريقهم بعد صيام نهار رمضاني طويل



الحمد لله تمكنت من الحصول على عصير تمر الهند قبل نفاذه من دكان العم حمدان

في اليوم التالي قام سندباد بارسال كمية أخرى من التمر الهندي .



أفرغت سفينة سندباد حمولتها التي كانت تحتوي في مجملها على كميات كبيرة من التمر الهندي فضلاً عن كميات أخرى من الليمون الأسود المجفف ، والذي عرف فيما بعد بال(نومي بصرة) .

وفي بيت سندباد ، كان هناك حديث آخر .

سندباد ولدي ، أننا في منتصف شهر رمضان (ليلة القرقيعان) وكنت قد وعدت أولاد الحي بمفاجأة سارة

أنني على الوعد يا أمي ستسعدك المفاجأة وتسعد جميع أولاد الحي



الحمد لله أنه الكيس الأخير

الحمد لله لقد كانت صفقة مربحة حقاً



دخل سندباد حجرته وأخرج سلة مليئة بجوز الهند

أنه جوز الهند وهو لذيذ
الطعم ، في داخله سائل
حلو المذاق



أهلاً بكم يا أبناء الأحياء ، كل عام واتم
بالف خير وعساكم من عواده

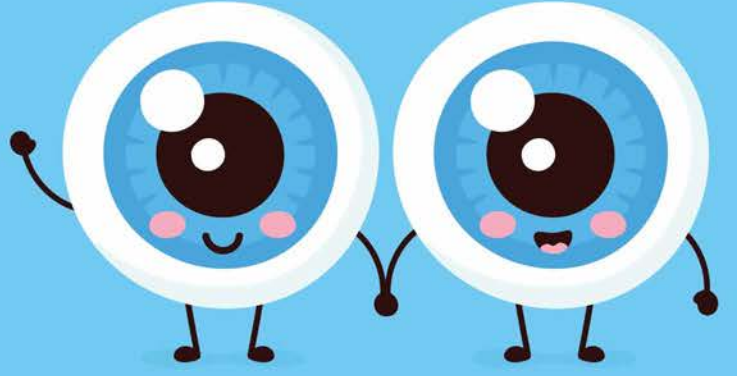
تفضلوا يا أولاد لخالتكم
أم سندباد

قرقيعان.. قرقيعان
الله يخلي سندباد
أمين

كم هو لذيذ هذا
الجوز

همم لذيذ حقاً

العين



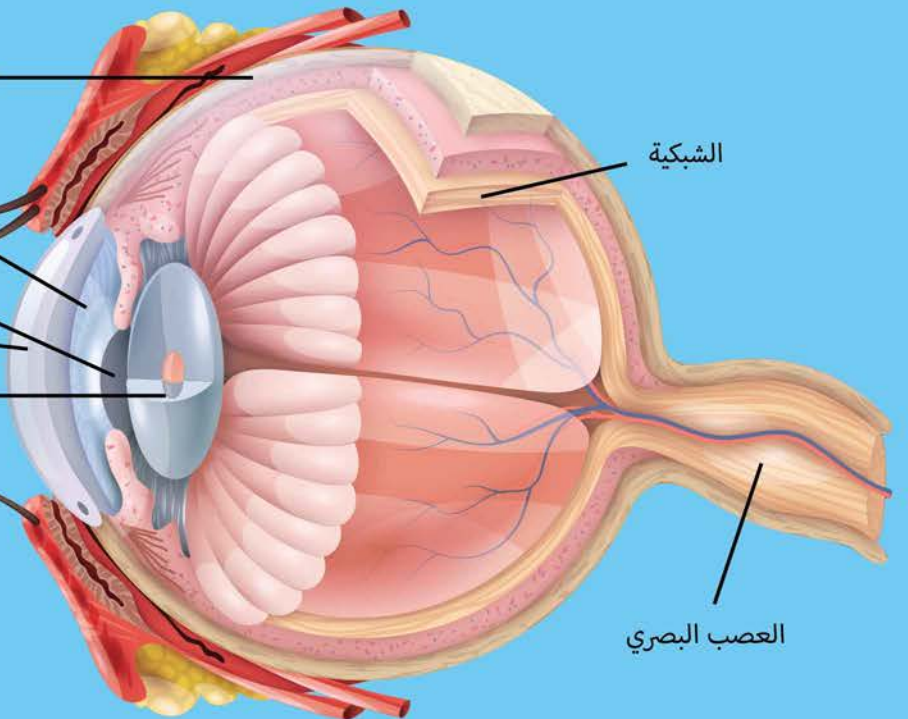
وهي عضو مهم جدا في جسم الانسان ويمتلك الانسان عينين اثنان تتفوقان على أفضل وأحدث الكاميرات التي صنعها البشر في كل شيء فهي أصغر حجماً وأقل حاجة للطاقة ولا تصدر أي صوت وتعمل لساعات طويلة دون توقف وتصوّر مليارات الصور ثلاثية الأبعاد بدقة فائقة تبلغ ٥٧٦ مليون بكسل كل يوم دون كلل ولا ملل وتتكيف للرؤية في مختلف الظروف مثل الظلام والنور والبعيد والقريب خلال أجزاء قليلة من الثانية ولا تتجمد في أشد درجات البرودة وتنظف نفسها بنفسها. فسبحان الله الخالق العظيم وما أجمل خلقه وما أدق صنعه.



الجفن
الغدد
الدمعية
الغدد
الدمعية

الجسم
الصلب
القزحية
البؤبؤ

القرنية
العدسة



الشبكية

العصب البصري

تقع العين داخل محجر العين المكوّن من عظام الجمجمة لحمايتها ويبلغ قطرها ٢,٥ سم فقط محاطة بست عضلات تحركها في كافة الاتجاهات وتتكون العين من عدد من الاجزاء وهي:

١- الملتحمة: وهي طبقة رقيقة شفافة تغطي بياض العين وظيفتها ترطيب العين وحمايتها من الجراثيم والغبار والاجسام الغريبة.

٢- القرنية: وهي الجزء الملون الواقع وسط بياض العين.

٣- القرنية: وهي الجزء المحدب الشفاف الشبيه بالكريستال الذي يغطي القرنية.

٤- البؤبؤ: وهو الفتحة الدائرية السوداء الواقعة وسط القرنية وظيفته تحديد مقدار الضوء الداخل الى العين.

٥- العدسة: وهي عدسة شفافة متغيرة التحدب وتقع خلف البؤبؤ وظيفتها تسليط الضوء على الشبكية.

٦- الشبكية: وهي تغطي الجزء الخلفي الداخلي من العين وتتكون من عشر طبقات تحتوي ١٣٠ مليون مستقبل للضوء تمتص الضوء وتحوله إلى اشارات عصبية.

٧- العصب البصري: وهو عصب مكون من ٨٠٠ ألف خيط عصبي وظيفته نقل الاشارات العصبية من العين إلى الجزء الخلفي من الدماغ.

٨- الغدد الدمعية: وظيفتها غسل العين وتنظيفها وتعقيمها.



احتفال

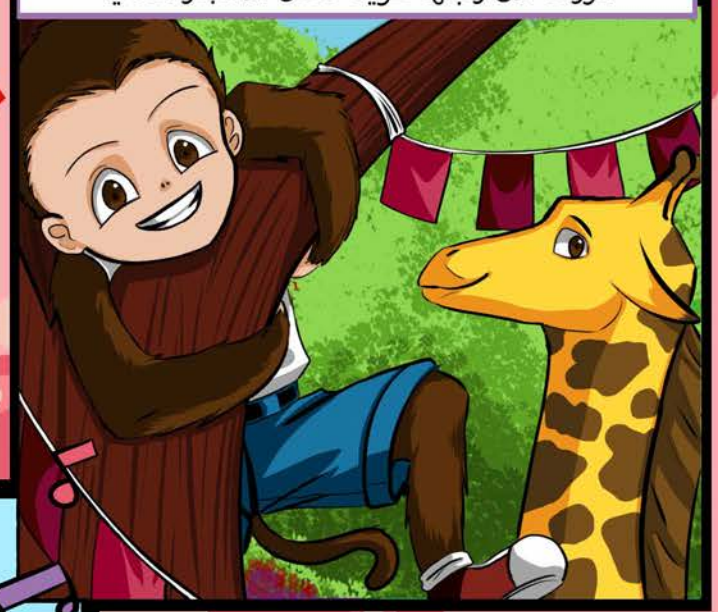
بقلم: خلود الشاوي
رسوم: رزف اسامة فتحي

فراح الفيل ينظف المكان و يرشه بالماء بخرطومه الطويل



أجتمعت حيوانات الغابة لإقامة احتفال للقطعة
(بسبس) بمناسبة عيد ميلادها
أتفقت الحيوانات على أن يتعاون الجميع في تنظيم
الأحتفال كلاً حسب قدرته

و القرد يقفز من مكان الى آخر ليعلق الزينة و تساعده
الزرافة لأن رقبته طويلة تظال الاشجار العالية



و شكلت الطيور فرقة و بدأت تتدرب و تلمن أجمل الالان



و أعدت الدبة دبدوبة أجمل أنواع الكعك و الحلوى
ويمدّها النحل بأطيب العسل



تعاون الفأر و نقار الخشب لنحت أكبر مائدة جميلة
تتسع للجميع



أما اللبوة فبدأت بترتيب المائدة وساعدتها الأرنبية بتقطيع الفواكه والخضروات بأسنانها القوية



وعند حلول المساء أطفأوا الشموع الصغيرة الموقدة على الكعكة وقطعوا الكعك و قدّموا الهدايا للقطعة (بسبس) لكن سرعان ما داهمتهم ظلمة الليل الدامس بعد إطفاء الشموع



فرح الجميع لموقف السلحفاة النبيل و أستمر الحفل هكذا تكون الصداقة الحقيقية يا أصدقائي فبال تعاون و إلهام تحلو الحياة

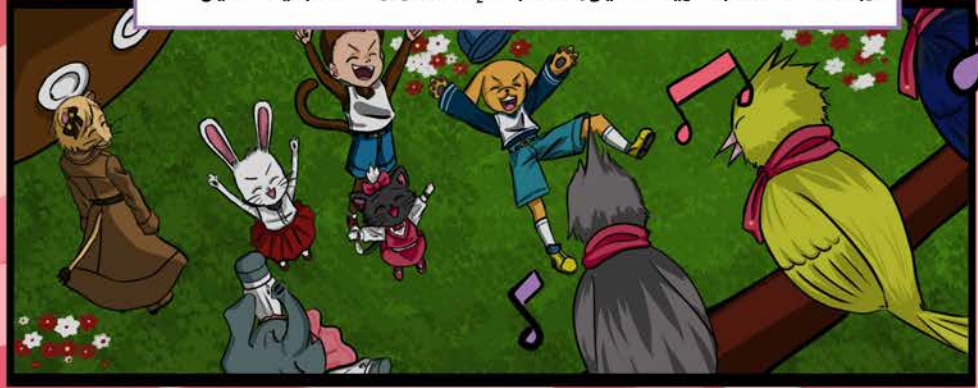


أما صديقهم الكلب الوفي ذهب الى النهر القريب ليجلب هدية تحبها القطعة (بسبس) ألا وهي السمك

ومنذ الصباح نسج العنكبوت لها وشاحاً تضعه على رقبتها



وبدأ الاحتفال بتغريد الطيور أعذب الإلحان و رقصت بقية الحيوانات



أرادوا أن يكملوا ليلتهم السعيدة لكن من يمسك لهم الشموع ليكملوا حفلتهم فقالت السلحفاة:

أنا لم أشارك معكم في تنظيم الحفل وجاء دوري الآن فثبّتوا الشمعة الكبيرة على ظهري



معلومة سريعة

إعداد: رقية الأجودي

10 حقائق



عدد الدجاج في العالم
أكثر من عدد البشر

عدد الاشخاص الذين
يتحدثون الانكليزية في الصين
أكثر من سكان الولايات
المتحدة الاميركية



الجمل أقوى الحيوانات ذكراً
والدولفين أذكاهما



أول شخص
وضعت صورته
على النقود هو
الاسكندر المقدوني



الهنود الحمر
والمغول هم أقل
الشعوب إصابة
بالصلع

يوجد في
آلة البيانو
٨٨ مفاتيحاً



الدولة الافريقية
الوحيدة التي لم
يتم استعمارها
هي دولة ليبيريا



الشجرة العادية
تستطيع ان تنقي ٢٥
كغم من ملوثات
الجو سنوياً



أنف الانسان
يستطيع تمييز
ما يقارب
التريليون رائحة
مختلفة



ان تسمية قرقيعان أصلها
قرة عين

ويعود أصلها الى احتفال رسول الله
صلى الله عليه وآله بولادة أول حفيد
له وهو الامام الحسن (ع) فسمي
قرة عين الرسول (ص)



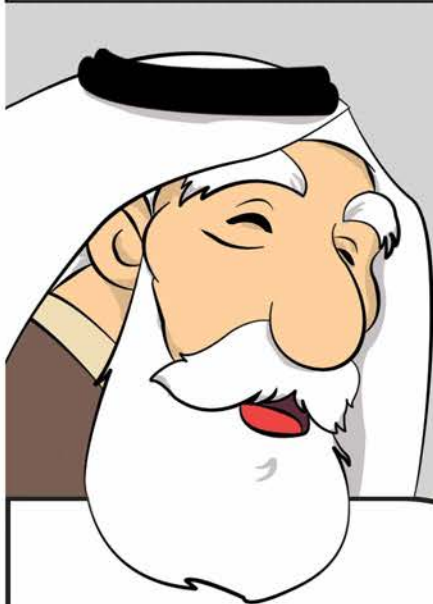
رسوم: رامي التميمي
سيناريو: حيدر الاسدي

بساط الريح

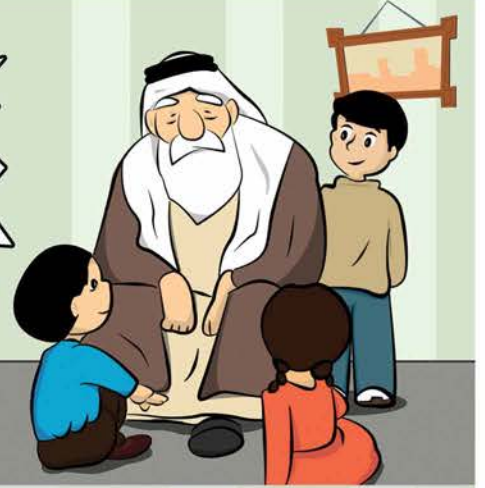
الجد إحصان رجل حكيم وعارف بكل تاريخ البلد كل حلقة سيأخذ احفاده على بساط الريح لأحد معالم بلدنا فنتعرف على حضارتنا وثقافتنا وتراثنا



صحا أطفال المدينة على يوم جديد وصباح مشرق مملوء بأصوات العصافير وحفيف الشجر ورائحة البساتين العطرة ، حيث اجتمعوا مع بداية العطلة الربيعية في منزل الجد إحصان



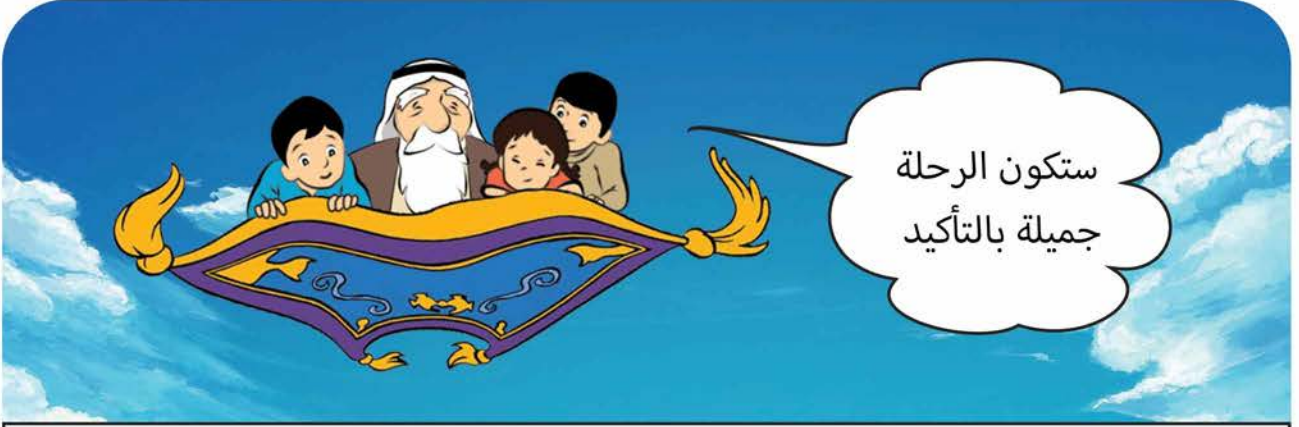
هل أتم
مستعدون
يا
أطفال؟



سأخذكم في رحلة جميلة وممتعة
على بساط الريح الى شلال
كلي علي بك في شمال عراقنا الحبيب

نعم يا جد الى أين
ستأخذنا هذا اليوم؟





ستكون الرحلة
جميلة بالتأكيد

وعبر بساط الريح طار الجد مع الأطفال الى شلال كلي علي بك حيث جمال الطبيعة



شلال كلي علي بك

نحن الآن نبعد عن مدينة أربيل 95 كم حيث يقع الشلال إنه يا أحبائي من المصايف الجميلة في مدينة أربيل شمال العراق إذ يرتفع (800م) عن مستوى سطح البحر وهو من المعالم الطبيعية التي يزورها السياح

أين نحن يا جدو؟



بماذا تفكر يا أحمد؟

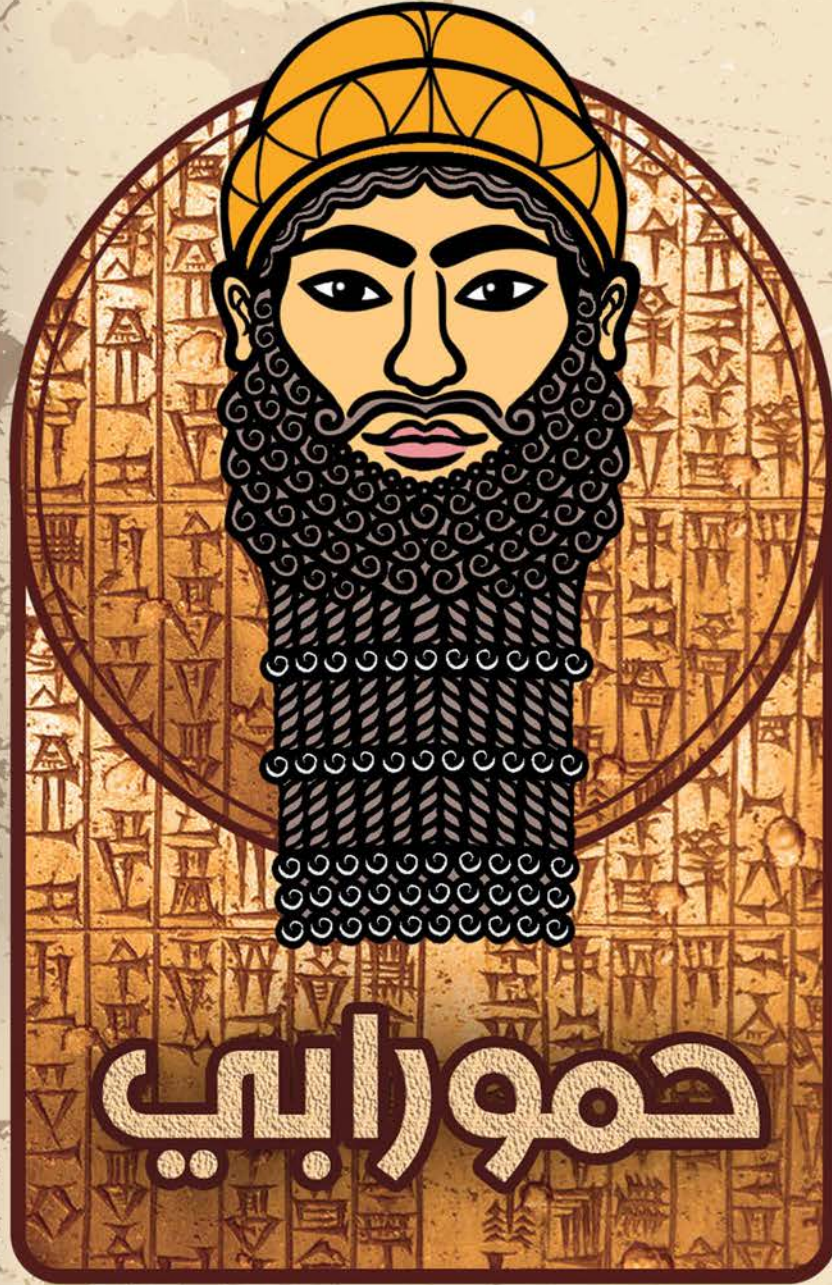
كم يبلغ إرتفاع هذا
الشلال الجميل يا جد؟

إرتفاع الشلال يزيد عن 12مترًا كما تحيط به مناظر جميلة لشلالات وأنهر صغيرة ، جسور وأماكن سياحية جميلة



الى هنا يكون يومنا قد انتهى يا صغاري دعونا نعود لمنازلنا حتى يحين موعد الرحلة التالية

حمورابي



هو سادس ملوك بابل ومؤسس الامبراطورية البابلية قبل ٣٨٠٠ سنة التي امتدت من عيلام والعراق الى سواحل البحر المتوسط في بلاد الشام ونشر الحضارة البابلية وثقافتها في البلدان التي فتحها وعني عناية شديدة بمشاريع الري والعمران فنشر الرخاء في البلاد كما عني عناية خاصة بالعدل.

وقام ببناء أسوار المدن والمعابد والقصور وتوسعة شوارع المدينة الضيقة والمتعرجة وكان يحيط بمدينة بابل سور ضخم للدفاع عنها ضد الغزاة وكان له ثماني بوابات احداها بوابة عشتار الشهيرة وكان في عهده التجار البابليون يرحلون إلى بلاد الشام و بلاد آشور والممالك الواقعة على الخليج العربي ليتاجروا بالمنسوجات و الحبوب مقابل الذهب والفضة والاحجار الكريمة.

وفي عام ١٩٠١ تم العثور على مسلته الشهيرة المنحوتة على حجر الديوريت الأسود والتي يبلغ وزنها أربعة أطنان وارتفاعها مترين وربع المتر والموجودة الان في متحف اللوفر في باريس وتعتبر من أقدم القوانين وأشملها في العالم حيث تحتوي على 282 مادة قانونية تعالج مختلف شؤون الحياة الاجتماعية والاقتصادية وتنظم الحقوق والواجبات لافراد المجتمع كل حسب وظيفته ومسؤوليته ليضمن العدالة بين الناس.

وما زال العديد من المبادئ القانونية لحمورابي معمولاً بها الى اليوم مثل المتهم بريء حتى تثبت ادانته وكذلك فقد سبق حمورابي العالم بـ 3700 في تحديد الحد الأدنى للأجور.

ويعتقد بعض المختصين بأن حمورابي هو أحد الأنبياء عليهم السلام فقد نقلت عنه بعض النصوص انه قد تسلم شريعته من الله تعالى.

ما أعظم حضارتك يا وادي الرافدين

الثمرة اللذيذة (حزورة شعرية)

شعر: حسين علي هارف

عَمَّارٌ يَا كَرَارُ يَا نَهْلَهُ
حَسَانُ يَا جَسَامُ يَا شَهْلَهُ
عِنْدِي لَكُمْ .. حَزُورَةٌ
طَرِيفَةٌ وَ سَهْلَةٌ
وَ صَعْبَةٌ .. فِي أَوَّلِ وَهْلَةٍ

شَيْءٌ لَذِيذٌ طَعْمُهُ
يُشْبِهُ مَا تُعْطِي لَنَا النَحْلَةُ
فِيهِ نَوَاطِءٌ صَلْبَةٌ
وَ فَوْقَهَا أَثْمَارُهَا الْأَحْلَى
تَنْتَجُهُ صَيْفًا لَنَا
عَمَّتْنَا النَخْلَةُ

الْوَانَةُ عَدِيدَةٌ
وَ طَعْمُهُ كَالْمَنْ وَ السَّلْوَى
أَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ
مِنْ بَعْضِهَا قَدْ نَصْنَعُ الْحَلْوَى
وَ غَالِبًا .. نَأْكُلُهُ كَمَا هُوَ !

فَمَا هُوَ ؟!؟

كحليم



رَمَضَانَ

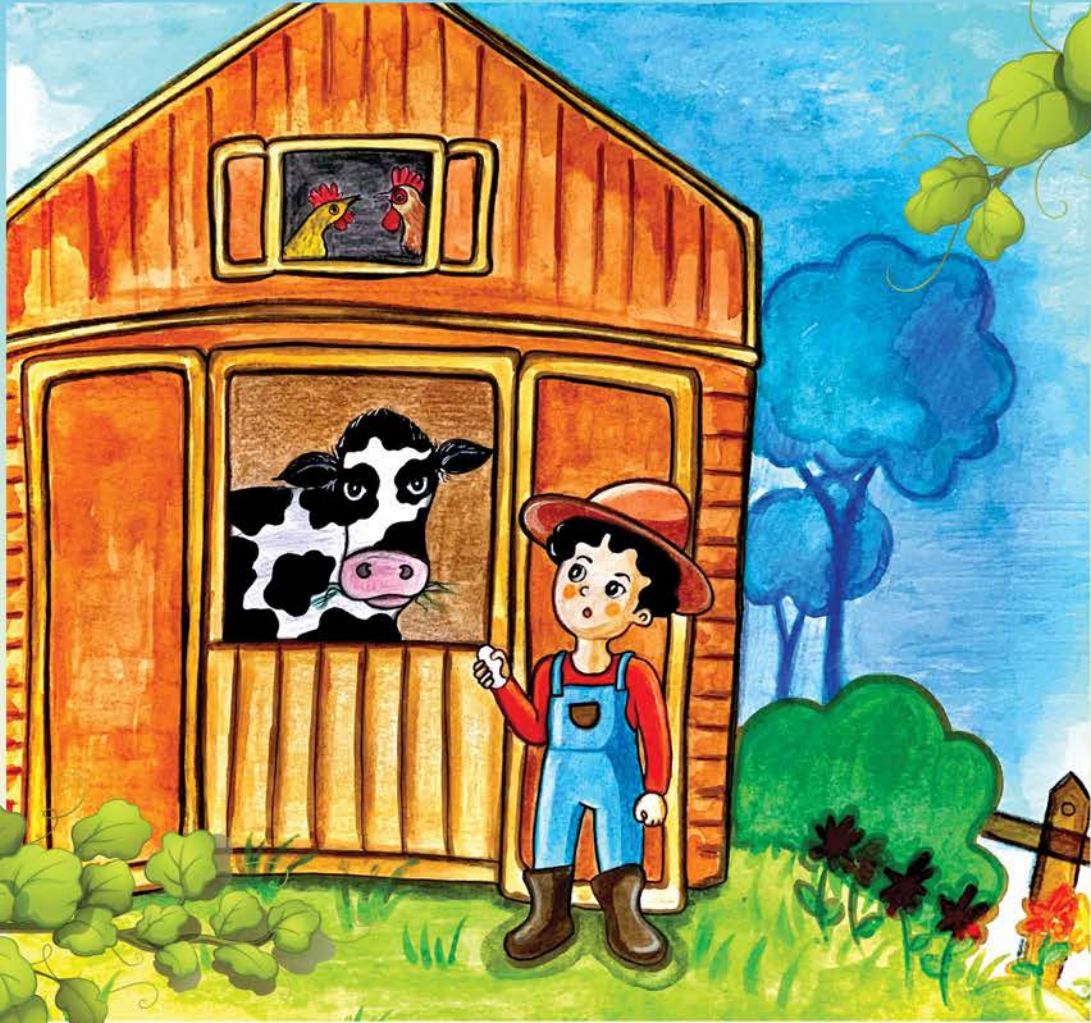
شعر: شاکر صبري / مصر

رَمَضَانُ نَسِيمُكَ حَيَّانَا
وَتَشِيعُ حَنَانًا وَأَمَانَا
وَبِصُومِكَ نُزْضِي مَوْلَانَا
يَا شَهْرُ كَثُرَتْ أَعْيَادُكَ
وَسَنَحِزَّنُ إِنْ طَالَ بَعَادُكَ
نَتَرَقَّبُ بِالشُّوقِ هِلَالُكَ
نَتَأَمَّلُ بِالصَّمْتِ جَمَالَكَ
عَنْ كُلِّ الْأُوزَارِ نَصُومُ
بِالْوَدِّ يَفِيقُ الْمَهْمُومُ
يَا شَهْرُ بِالْخَيْرِ كَفَانَا
وَقُدُومُكَ مِيقَاتُ هُدَانَا
بِالصَّبْرِ نَصُدُّ الشَّيْطَانَ
وَنَقُومُ وَنَتْلُو الْقُرْآنَ
فَالرَّحْمَةَ وَالْحَبُّ عِتَادُكَ
يَا شَهْرُ بِالْخَيْرِ كَفَانَا
نَتَمَنِّي قُرْبَكَ وَوِصَالَكَ
لَنْ نَنْسَ أَبَدًا رَمَضَانَا
يَتَطَايَرُ جِحْفُ وَغُيُومُ
بِالْفَرَحَةِ صَامَ الْمَخْرُومُ
رَمَضَانَ بَرِيقِكَ حَيَّانَا



قصة : د. طارق البكري / لبنان
رسم : دعاء منشد

في بيتنا بقرة تبيض



وفي كل يوم كانت هذه الحادثة تتكرر.. حتى ظننت أن البقرة التي لدينا في الغرفة الكبيرة الواسعة القريبة من البيت تبيض.. لم أكن أعرف أن هناك غرفة أخرى ملحقة بالغرفة التي تسكنها البقرة ويوجد فيها مجموعة من الدجاج البلدي الملون الجميل، وكان لهذه الغرفة باب ثان يطل على حديقة صغيرة تتجمع فيها الدجاجات.. حيث تأكل وتلهو وتبيض. بقيت سني طفولتي الأولى وأنا أفكر: "كيف يمكن لهذه البقرة الضخمة والتي يبلغ حجمها أضعاف حجمي بأكثر من عشر مرات، كيف يمكن لها أن تبيض بيضة صغيرة بهذا الحجم!"

في بيتنا القروي القديم كان عندنا بقرة ضخمة جداً، لونها يميل إلى الأسود الداكن مع بعض البياض، وكانت تقضي معظم النهار في حضيرتها قرب البيت حيث يأتيها طعامها وشرابها. وكنت أرى أمي تخرج لنا كل يوم سلة من البيض من غرفة البقرة إضافة إلى دلو من الحليب الأبيض النقي.. وكانت أمي تقلي لنا أنا وأخوتي بضع بيضات، وتسخن لنا الحليب اللذيذ. وبعد أن نتناول طعام الفطور؛ تضع أمي ما تبقى من البيض في سلة صغيرة، وتذهب بها مع دلو الحليب إلى الدكان الذي يملكه أبي حيث يبيع البيض الطازج والحليب اللذيذ مع بعض الأشياء البسيطة.



انتظرت كثيراً اليوم الذي تأتي فيه أمي لتقول لنا: "مبروك لكم يا أطفال!.. صار عندنا كتكوت، وأنا أقصد بقرة صغيرة".
وفي يوم سمعت في الليل حركة غير طبيعية في غرفة البقرة.. وفي الصباح دخلت مع أمي غرفة البقرة لأشاهد المولود الجديد.. وعندما رأيته دهشت من حجمه.. فقلت في نفسي: "لا شك أن البقرة باضت بيضة كبيرة"..
وعندما كبرت قليلاً ضحكت على نفسي كثيراً بعد اكتشاف الخيط الذي عرفت فيه أن البقرة لا تبيض..

كنت أقول لنفسي: "إن بيض هذه البقرة الضخمة يجب أن يكون بحجمي أنا على الأقل"..
وفي يوم زفت لنا أمي بشرى جميلة.. قالت لنا ونحن على مائدة الفطور: "بشرى لكم يا أولاد.. بقرتنا حامل، وبعد أسابيع قليلة ستلد لنا بقرة صغيرة جديدة"..
فرحت كثيراً بهذا الخبر.. ظننت أن البقرة الجديدة ستأتي من بيضة تبيضها البقرة الضخمة.. لأنني كنت أعرف أن الدجاجة هي أيضاً تبيض، وبيضها يأتي منه الكتاكيت الصغار..

أمنيات

بقلم: أحمد طه حاجو
رسم: رزف اسامة فتحي

الطبيب





نعم أحسنت وعلينا أن نعقم الجرح

إذن سأرتدي حذائي في المرة القادمة



أذن لماذا لا تصبح طبيباً؟

ليس بالتمني بل يجب أن أدرس و أجتهد و أتفوق لأحصل على أعلى الدرجات في دروسي لأصبح طبيباً



هناك معقمات كثيرة كم أتمنى أن أكون طبيباً لأعالج الناس



هيا تعال معي لنذهب الى المستوصف لنعقم جرح قدمك

المستوصف

نعم لنذهب



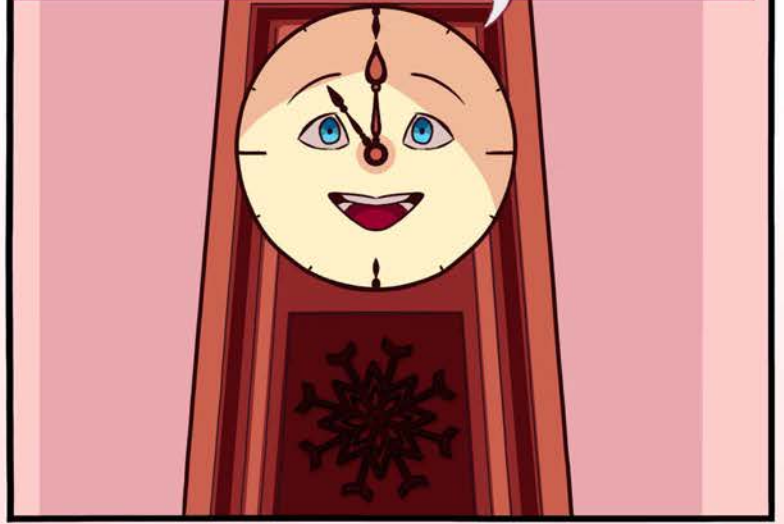
أذن علينا أن نثابر و نجتهد في المدرسة لنكون أطباء المستقبل

حكاية

بقلم : سارة العلي
رسوم : رزف أسامة فتحي

الساعة

انا ساعة صغيرة ولكنني دقيقة، ومنظمة جدا قدّمني أبو
بسمة هدية الى بسمة لتعلقني على حائط غرفتها



تم إكتشاف الوقت قبل
أن يسجّل التاريخ، وأول
من أخترع الساعة
السومريون ومنهم
انتقلت الى المصريين
القدماء الذين صنعوا
مسلات كثيرة كشخص
لتتبع حركة الشمس





سميت (شاخص)
لأنها تشخص
الوقت



لكن لماذا
سميت
بالشاخص؟



الوقت هو الشيء الوحيد الذي اذا فقد
فلن يعوض فأحرصي يا بسمة ان
لاتضيعيه ابداً



ولكن كيف أستطيع
أن أستثمر الوقت؟



وما أهمية
الوقت؟

ثم صنعت
الساعات الرملية
كلما انتقلت
الرمال الى جهة
دل ذلك على
مرور ساعة

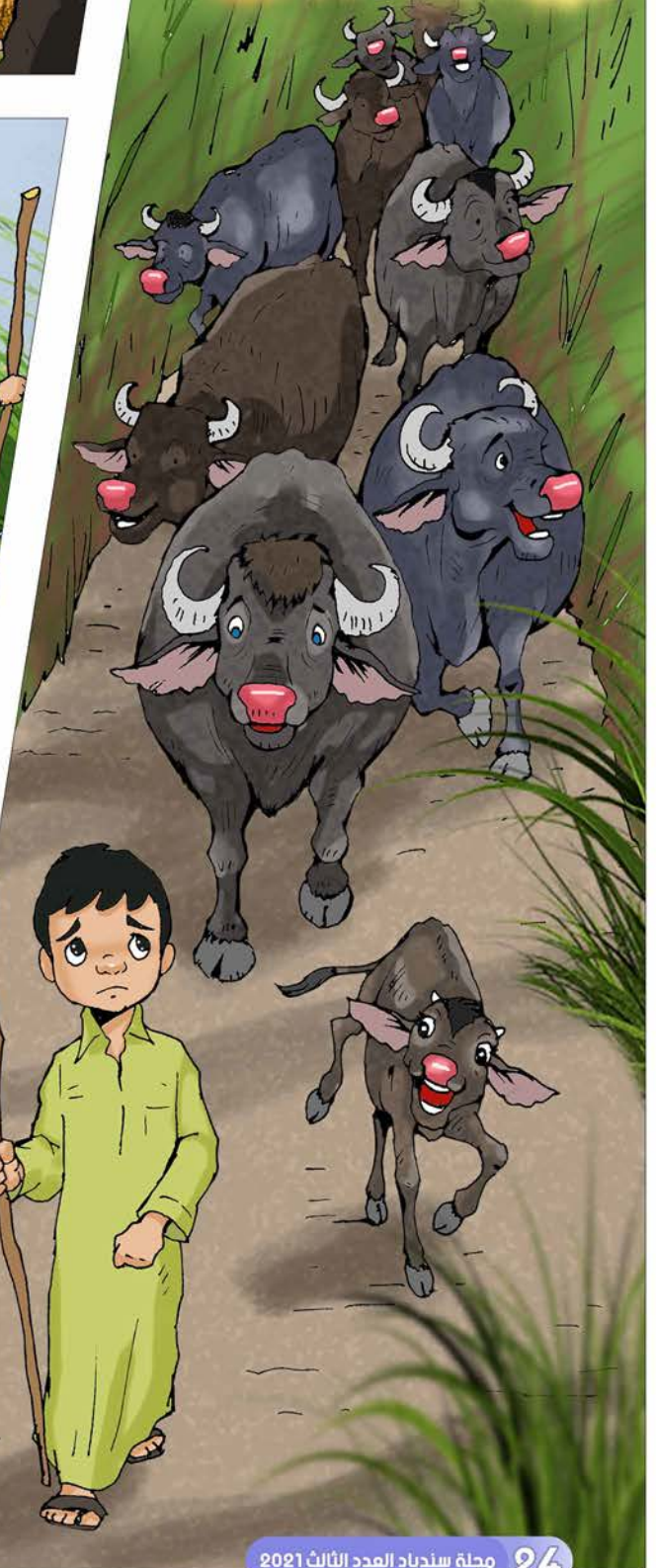


ببساطة أكتبي
جدولاً أو خطة
تحددن فيها
ماذا ستفعلين في
كل ساعة





ما ان أوشكت الشمس على المغيب
حتى عاد صديقنا عمار إلى منزل جده
برفقة قطيع الجواميس المُكلف
برعايته ، ولكن عمار لم يكن سعيداً
كعادته فقد بدا عليه الحزن على
الرغم من الحركات المرحية التي
يقوم بها أحد العجول الصغيرة .



وفي الليل قام عددٌ من رجال القرية
بمساعدة الجد جابر على إيجاد
الجاموس دنفوش .

هيا يا رجال لعلنا نجده
مختبئاً في مكان ما .

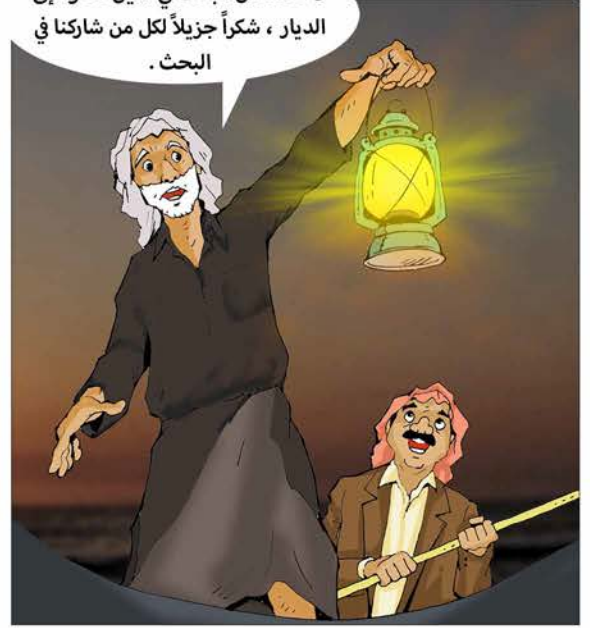


لا فائدة من البحث في الليل لنعود إلى
الديار ، شكراً جزيلاً لكل من شاركنا في
البحث .

وفي منزل الجد

مسكين عمار لم يتناول الا
قليلاً من الطعام ، أسأل الله
أن يساعدنا في العثور على
دنفوش

سنجده إن شاء الله



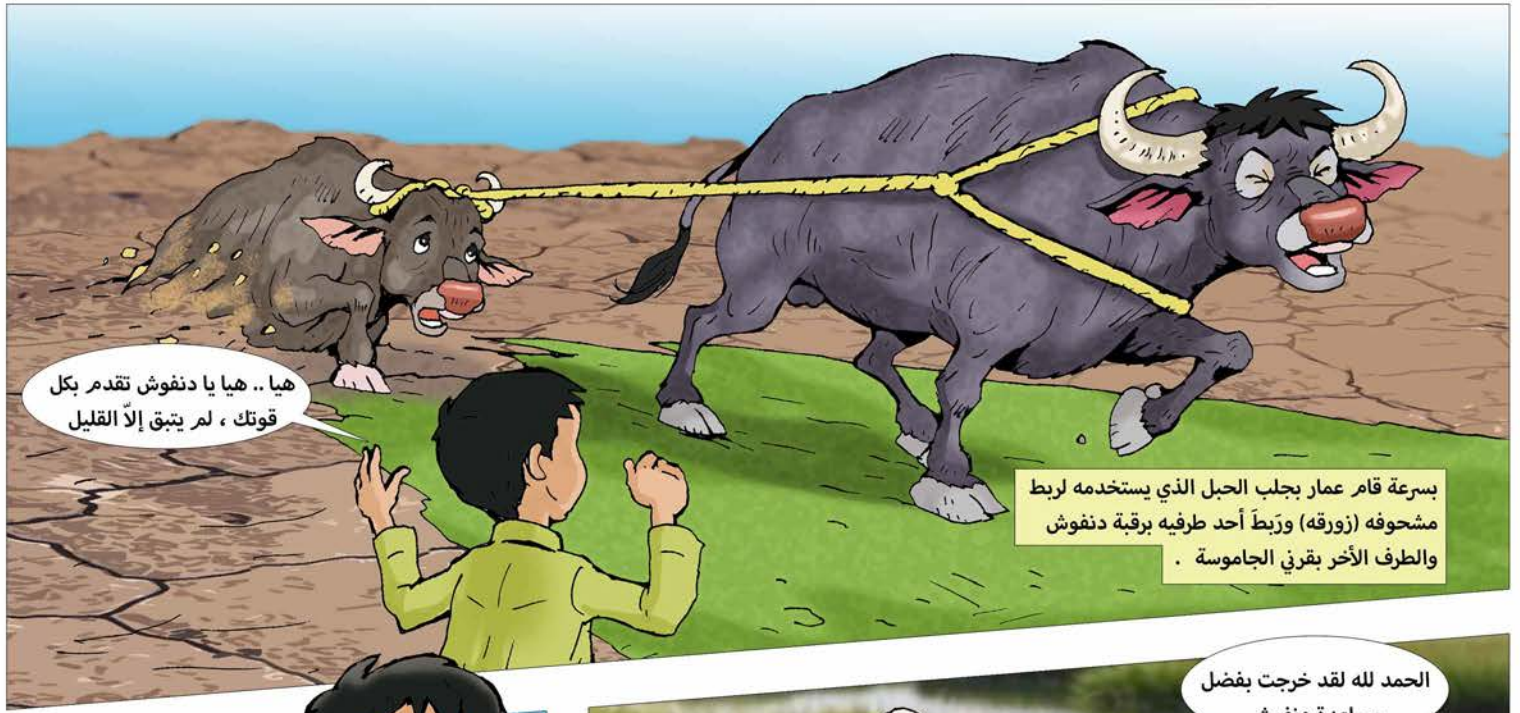
ما أن بدأت أشعة الشمس بالشرق
حتى نهض عمار ، فقد قام صديقه
ثعلب الماء (غواص) بسحب غطائه .

هذا انت يا غواص مالذي جاء بك ؟

غواص يريد مني اللحاق به ، لعل
للأمر علاقةً بصديقي دنفوش ؟







يوميات "كيتو"

بقلم: د. أنطوان الشرتوني / لبنان
رسوم: نادية عادل

الكتكوت الصغير

كيتو يخرج من القن
إنها المرة الأولى التي يخرج الكتكوت "كيتو" من بيته القن. ليستكشف العالم.

(الدجاجة الام كاتي): الحياة خارج
القن جميلة جداً! الطبيعة خلابة!

آه ما أجمل
السماء! ما أدفأ
نور الشمس!

(الديك الأب كوكو):
أنظر إلى المزرعة الموجود
فيها يا "كيتو"! ا

(الكيتو): ما أحلى
الغابة من بعيد
وبركة الماء!

الجميع يقوم بواجباته! تقدم البقرة
الحليب.

هذه البقرة وهناك
الخروف وفي البركة
بضع بطات. ماذا
تفعل؟

ويقدم الخروف الصوف.

أنظر يا بني، هناك، الحمار
يحرث الحقل.

كل واحد يقوم
بواجباته. ولكن
ما هي واجباتي؟

يجب أن تكتشف العالم
وتتعلم من كل شيء
يدور من حولك

(كيتو): ماذا
سأتعلم؟

ستتعلم كيف تغني مع صياح أبيض الديك في
الصباح. ستتعلم كيف تعدّ الزهور في الحقل.

ستتعلم كيف تطيع أهلك وستتعلم كيف
تعيش بسلام مع حيوانات المزرعة.

كما ستتعلم كيف تلعب وتتسلى
مع إخوتك وأخواتك.

نظر الكتكوت " كيتو " إلى البعيد وهو فرح كثيراً.
وقد عرّف بأنه سيتعلم كل يوم شيئاً جديداً.



العب وفكر مع سندباد



اعداد ورسوم وتصميم:
رامي وسام التميمي

اكتب رقم الطعام الصحي مقابل السن السليم والطعام غير الصحي مقابل السن غير السليم

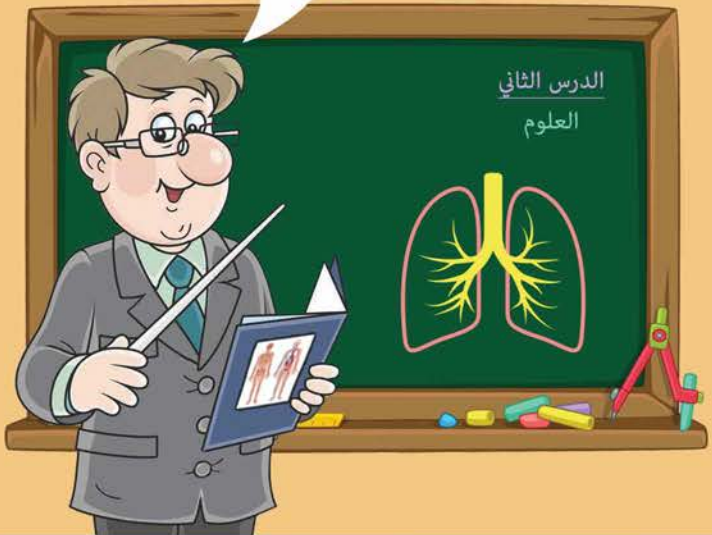
1			2
3			4
5			6
7			8



ما هو الشيء الذي
يتحدث بكل
لغات العالم؟



اي اعضاء جسم الانسان التي على السبورة؟

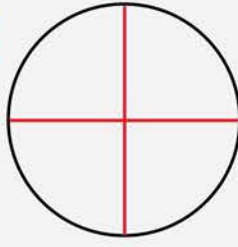


الدرس الثاني
العلوم

3



2



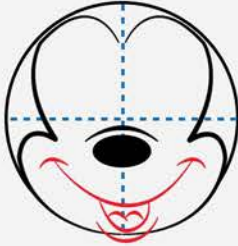
1



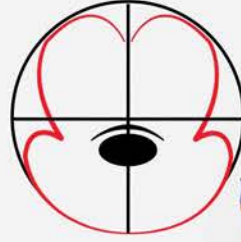
6



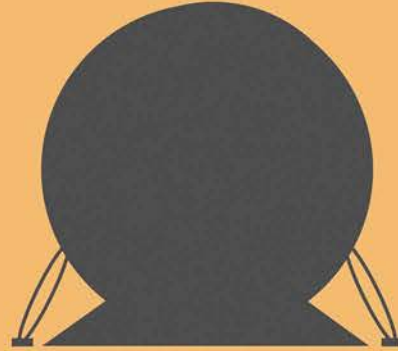
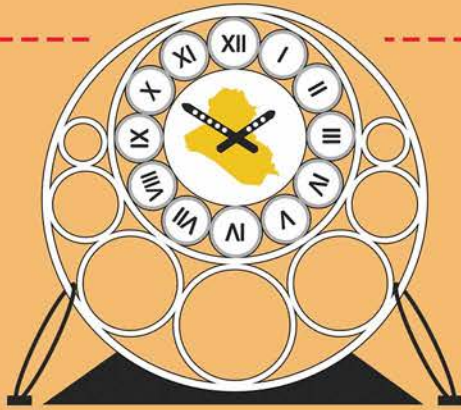
5



4



أرسم مع سندباد الفأر ميكى المشهور باتباع الخطوات المرقمة.



احد معالم البصرة الحديثة , تقع في ساحة الحرية

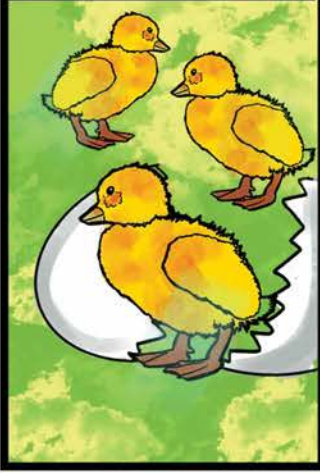
الظل المناسب





الأم: لكنه ليس لنا وهو بيض
لبطات بيت جارنا الحاج
ابراهيم، عليك اعادته حالاً!

بعد أيام فقسست تلك
البيضات عن عدد من
فراخ البط الجميلة



ذهب نبيل لبيت جارههم وأعاد لهم
البيض.



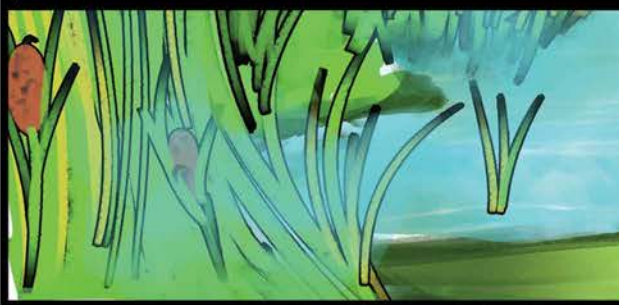
وسرعان ما كبرت لتتحول
من لونها الأصفر الى
بطة ملونة جميلة ذات
رأس أخضر، أو كما كان
يدعوها جده طائر
(الخضيري).



وقد كان لنبيل بطة
صغيرة هدية له على
أمانته،



كان طائر الخضيري يصفق بأجنحته كلما ارتفع المدّ في
النهر ويصيح: قاقا.. قاقا.. لينبه نبيل وجده بأن المدّ قد
ارتفع وأصبح مناسباً للسقي.
وهو يذكره بأن الأفعال الجيدة ستكافئ بعد حين.



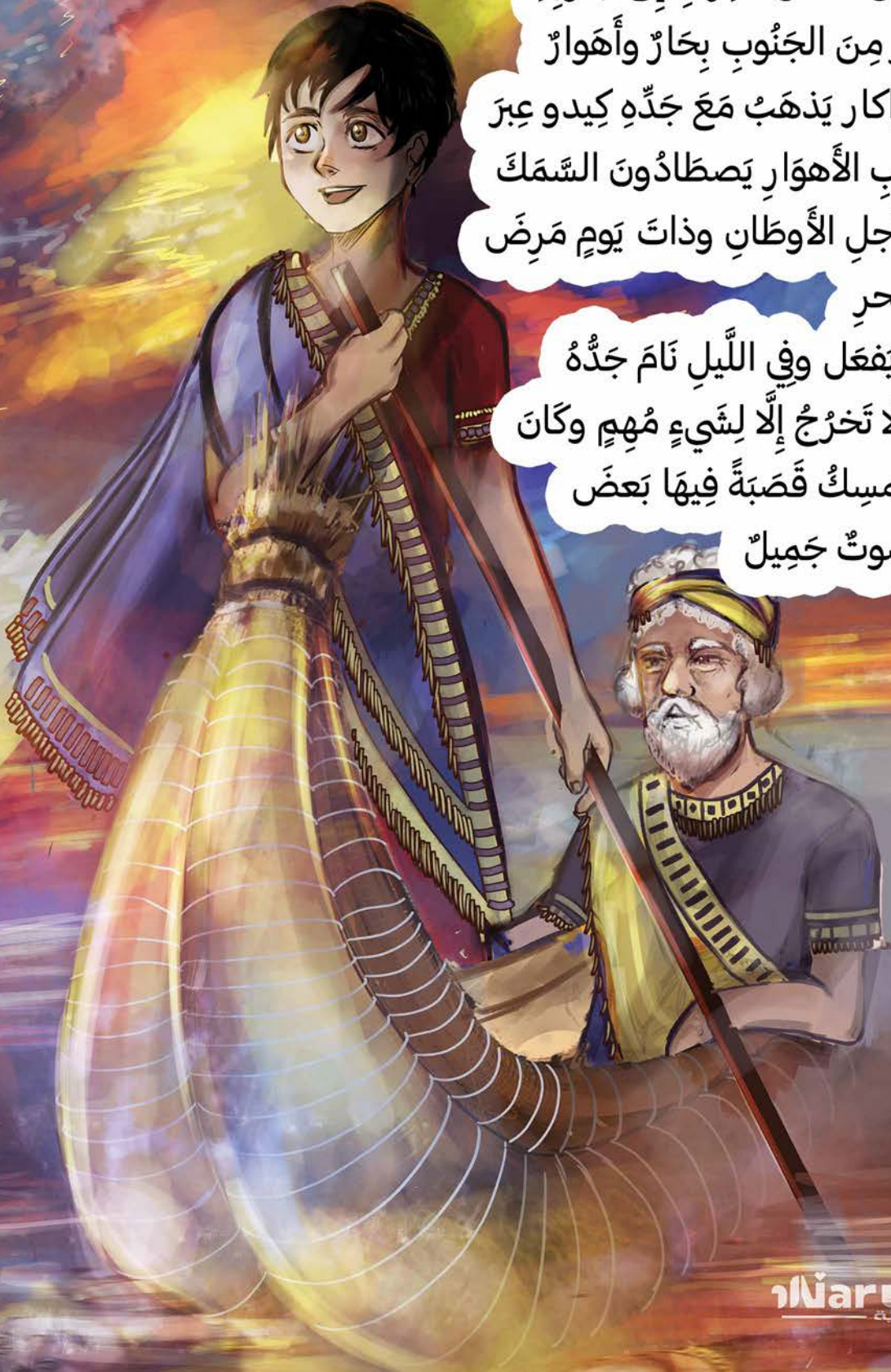
- طائر الخضيري: هو التسمية العراقية المحلية لطائر الأيبلارد الفضي silver Appleyard وهو أحد أنواع البط المنزلي (المستأنس) ويوجد منه نوع بري أيضا. ينتمي هذا الطير لصنف البطيات ويتميز بتلون ريش الجسم ورأس اخضر داكن. ويعتبر من طيور البط ذات الوزن الكبير نسبيا الذي يصل لأكثر من اربعة كيلوغرام.
- تتميز الانهار الصغيرة (الجداول) المتفرعة من شط العرب بتأثرها بحالة ارتفاع المد وانخفاضه، حيث يكون فيها مد وجزر مثل البحر. وتساعد هذه الظاهرة بسقي النخيل الذي يتوفر في هذه المنطقة.

الفتى زاکار

ورحلته عبر البحار

كَانَ يَا مَا كَانَ كَانَتْ هُنَاكَ بِلَادٌ قَبْلَ كُلِّ زَمَانٍ إِنَّهَا
بِلَادُ سَوْمَرِ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ شَمَالِ الْعِرَاقِ إِلَى جَنُوبِهِ
حَيْثُ تُحِيطُ بِلَادُ سَوْمَرِ مِنَ الْجَنُوبِ بِحَارٍ وَأَهْوَاؤٍ
كَانَ الْفَتَى السُّومَرِيُّ زَاكَارٌ يَذْهَبُ مَعَ جَدِّهِ كِيدُو عَبْرَ
الْبَحَارِ بِقَارِبٍ مِنْ قَصَبِ الْأَهْوَاؤِ يَصْطَادُونَ السَّمَكَ
وَيُنْشِدُونَ الشُّعْرَ مِنْ أَجْلِ الْأَوْطَانِ وَذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَ
الْجَدُّ كِيدُو وَهُمْ فِي الْبَحْرِ

فَلَمْ يَعْرِفْ زَاكَارٌ مَاذَا يَفْعَلُ فِي اللَّيْلِ نَامَ جَدُّهُ
وَرَأَى نَجْمَةً أَوْرَ وَهِيَ لَا تَخْرُجُ إِلَّا لِشَيْءٍ مُهِمٍّ وَكَانَ
اسْمُهَا (نَاي) وَكَانَتْ تُمَسِّكُ قَصَبَةً فِيهَا بَعْضُ
الثُّقُوبِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ



أَخَذَ مِنْ صُنْدُوقِ جَدِّهِ قَصَبَةً وَقَامَ بِثَقْبِهَا كَثُوبٍ قَصَبَةِ النَّجْمَةِ الْبَعِيدَةِ وَأَصْبَحَ يَنْفُخُ فِيهَا.. وَإِذَا بِصَوْتٍ جَمِيلٍ يَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ الْقَصَبَةِ اسْتَيْقِظَ جَدُّهُ وَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ بَاقِي الصَّيَّادِينَ بِقَوَارِبِهِمْ وَهُمْ فَرِحُونَ بِهَذَا الصَّوْتِ الْجَمِيلِ الَّذِي يُذَكِّرُهُمْ بِأَرْضِهِمْ أَرْضِ سِومِرِ..

إِنْتَهَى زَاكَارُ مِنَ النَّفْخِ وَصَفَّقَ لَهُ الْجَمِيعُ وَسَأَلَهُ
الصَّيَّادُونَ: كَيْفَ فَعَلْتَ هَذَا يَا زَاكَارُ؟
فَأَجَابَهُمْ
زَاكَارُ: نَاي

وَلِهَذَا أَصْبَحُوا يُسَمُّونَ هَذِهِ الْقَصَبَةَ بِالنَّايِ
وَتَعَلَّمَ مِنْهُ السُّومَرِيُّونَ صِنَاعَةَ النَّايِ
وَعَزَفُوا عَلَيْهِ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ الَّتِي تَحْمِلُ حُبَّ الْأَهْلِ
وَالْأَوْطَانِ

هَكَذَا كَانَ السُّومَرِيُّونَ أَوَّلَ مَنْ أَخْتَرَعَ الْأَلَاتِ
الْمُوسِيقِيَّةِ

بعض أنواع الجمع الغربية

عندليب: عنادل
فردوس: فراديس
أمرؤ: رجال
امرأة: نساء
دنيا: دنى
خليل: اخلاء وخلان



عائلة الجمل

ذكر الجمل: البعير
أنثى الجمل: الناقة
ابن الجمل: حوار
صوت الجمل: رغاء
مأوى الجمل: المراح



تنوع وسعة اللغة العربية

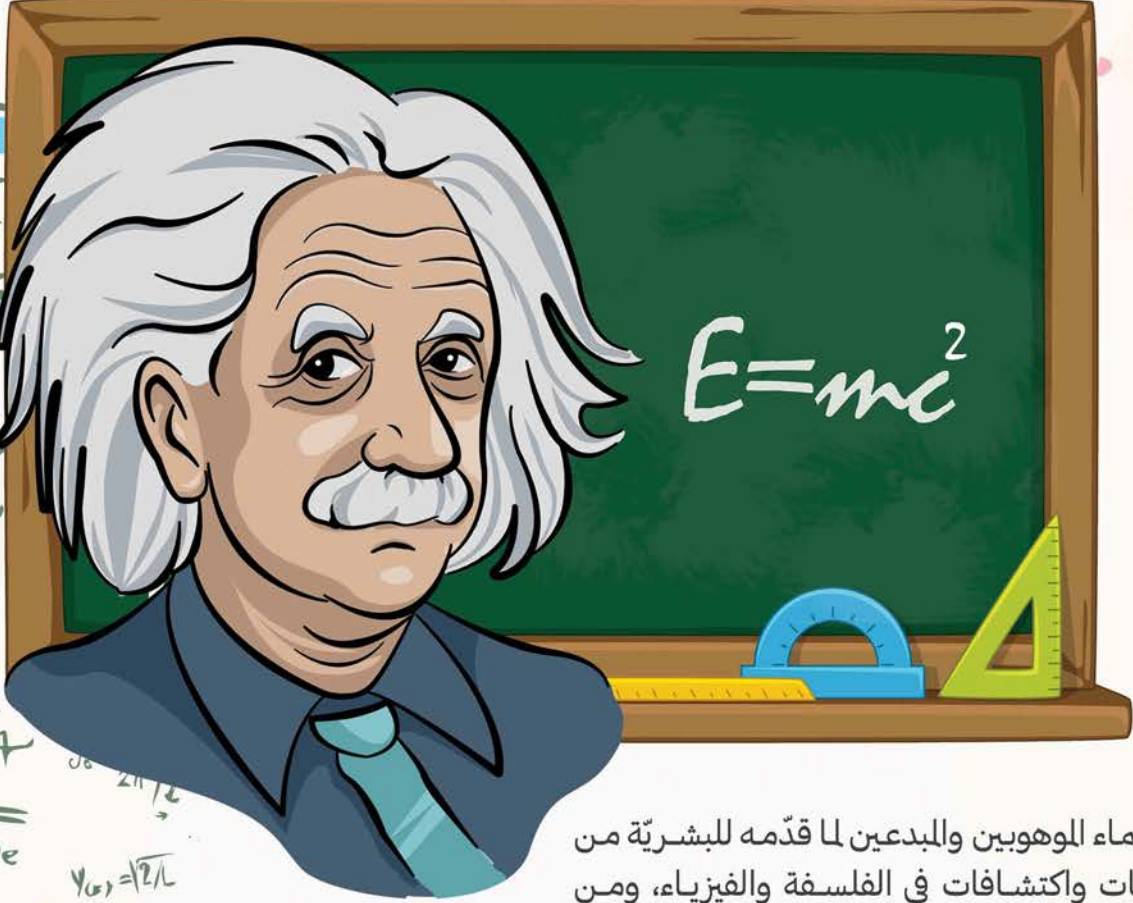
أتى: جاء من مكان قريب
قَدِم: جاء من مكان بعيد
أقبل: جاء راغباً ومتحمساً
حَضَرَ: جاء تلبية لدعوة
زار: حضر بقصد التواصل والبر
طرق: جاء ليلاً
وافى: جاء والتقى في الطريق
وَرَدَ: جاء للتزود بالماء
وَفَدَ: جاء مع جماعة

درجات النوم في اللغة العربية

النعاس: الحاجة للنوم
وسن: ثقل النعاس
الكرى: بين النائم والمستيقظ
الاغفاء: النوم الخفيف
الهجوع: النوم الثقيل
الرقاد: النوم الطويل



ألبرت اينشتاين



من العلماء الموهوبين والمبدعين لما قدّمه للبشريّة من مساهمات واكتشافات في الفلسفة والفيزياء، ومن أبرز هذه الإنجازات اكتشافه لظاهرة التأثير الكهروضوئي والنظريّة النسبيّة الخاصة والنسبية العامة حاز على أثرها جائزة نوبل في الفيزياء ووضع العديد من المعادلات الفيزيائية المهمة وأدت استنتاجاته إلى تفسير العديد من الظواهر العلمية كما لعبت جهوده دورًا كبيرًا في تطوير الطاقة الذرية وتنبأ بوجود الثقوب السوداء قبل اكتشافها بعشرات السنين كما تنبأ بوجود موجات الجاذبية قبل مئة عام من اكتشافها.

طفولته

تمتع بالفضول والشغف بالتحليل منذ صغره ورغم أنه تأخر في النطق حتى الثالثة من عمره، لكنه أبدى مقدرة على فهم مسائل الرياضيات المعقدة حيث برع في الرياضيات والفيزياء منذ صغره وتعلم أينشتاين بنفسه وهو لا يزال في الثانية عشرة علمي التفاضل والتكامل في فصل صيف واحد.

أينشتاين لم يكن بارعاً في جميع المواد حيث كان ضعيفاً في اللغة الفرنسيّة والأحياء.

من أهم أقواله

حاول ألا تصبح شخصاً ناجحاً فقط بل شخصاً ذا قيمة
الذكاء الحقيقي ليس بالمعرفة وإنما بالتخيل
لا يمكننا حل المشاكل بنفس طريقة التفكير



بقلم: خلود بناي



مرحباً صديقي 🤔

أهلاً 😊

ما أسمك وأين تسكن؟ 🤔

سأبلغهم 😊

أنا لا أتكلم مع الغرباء 😊

حظرررر 😊

عندي لك هدية 🤔

لا أريد هديتك من أنت؟؟ 😊
سأبلغ والدي عنك

لا تخبر أحداً انتظر 🤔





آداب المائدة

اعداد و رسوم: رامي التميمي



اجلس جيداً وأبدأ بالتسمية



أغسل يدي جيداً قبل تناول الطعام



لا انفخ في الطعام الساخن



أكل باليد اليمنى و على مهل ومضغ الطعام جيداً



أحمد الله بعد الانتهاء من الطعام



لا اهدر الطعام ولا أعيبه وإذا سقط
مني شيء أزيل عنه الأذى ثم أكله

حكاية

بقلم: عبد الله جدعان
رسوم: نادية عادل

رزان والمطر

في يوم شتوي فتحت رزان نافذة غرفتها وإذا
بغيمة سوداء اقتربت من المكان،

لماذا ترتدين هذه العباءة
السوداء؟

ايما وُجِدْتُ وُجِدْتُ الحياة والنشاط والتألق، وإذا غبت فثمة شعور
بالكآبة حيث تغيب الخضرة وتحل اليابسة والقحط في الأرض لأنني
استغربت رزان من كلام الغيمة فسألتها مرة ثانية: بالعباءة السوداء
يكنم الخير؟! كيف! لا أفهم ما
تقولين.

اجابتها الغيمة: نعم، لأنني
سأثر لكم حبات المطر!

وأخذت حبات المطر تتساقط بشدة
على يدي رزان

رد عليها المطر:
نعم فأنا أحد أهم
النعم التي أنعم
الله تعالى بها على
الانسان والحيوان
والنبات، فبدوني
يعم الجفاف على
سطح الكرة
الأرضية وتتلاشى
مظاهر الحياة.

رزان: وهل من
فوائد لك؟

باستغراب قالت رزان:
كيف؟

فقال المطر: انهمر من السحاب على شكل قطرات أحي الأرض بعد موتها، أما انحباسي عن الأرض فيصيبها بالقحط والجفاف وبالتالي الموت!
رزان: وهل لك من فائدة اخرى؟
رد عليها: أقوم بتنظيف الأجواء وتنقيتها من الغبار والأترية والجراثيم والأوبئة، وأغسل الارض والنباتات
والأجواء أعيدها متألفة من جديد.



المطر: نعم
المطر التصاعدي (بسبب عملية التمدد التي تحدث
للهواء الرطب)



رزان: هل لك اسماء
اخرى؟



والمطر التضاريسي
(من خلال التقاء الرياح الرطبة التي تأتي من البحار
بالمناطق المرتفعة)



والمطر الإعصاري
(نتيجة حدوث حالة التقاء بين أنواع مختلفة من
الرياح التي تختلف في نسبة رطوبتها ودرجات حرارتها).



توقفت جبات المطر من السقوط، وظهر قوس السماء بألوانه الجميلة التي ملأت قلب رزان رضا وبهجة وهي فرحة لأنها قد تعرفت على أنواع المطر بفضل الغيمة. لكن فاتها ان تسأل المطر لتعرف ان كان هذا المطر هو تصاعدي أم تضاريسي أم اعصاري؟! جلست رزان على سريرها لتراجع فروضها الدراسية.

الرسام الدكتور كاظم شمهود

أصدقائي أتمنى أن ترحبوا معي بصديق الأطفال الرسام المبدع الدكتور (كاظم شمهود طاهر) الذي عرفته لأول مرة من خلال رسوماته التي كنت أتابعها في مجلة أطفال عراقية أسمها (مجلي) صدرت في بغداد عام ١٩٦٩ وكان صديقكم (كاظم شمهود) واحدا من مبدعيها وقد امتازت رسوماته بالإتقان والجمالية والدقة إضافة الى الخيال الواسع الذي يحتاجه الطفل في بداية تكوين وعيه ... وكان بارعا ومميزا وأصبح محط إعجاب متابعيه.

زرته قبل أيام عند عودته من اسبانيا وكان سعيدا وهو يتصفح مجلتكم (سندباد) ... وبدأت حوارا معه وقال :

تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٧٥ وتخصصت في رسوم الأطفال من خلال عملي في مجلة مجلي وجريدة الزمار كما عملت في تلفزيون بغداد لإنتاج أفلام الكارتون وعملت في اسبانيا في عدد من المجلات المعروفة كرسام لقصص الأطفال والرسوم الفكاهية كما ساهمت في اسبانيا في صناعة افلام الكارتون وحصلت من جامعة مدريد المستقلة على شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي.

وأضاف: أقمت ٣٥ معرضا شخصيا وأكثر من ١٠٠ معرضا مشتركا محليا وعالميا وحصلت على الكثير من الجوائز الفنية في مسابقات متعددة وأعمالي موجودة ومنتشرة في العديد من المتاحف والمعاهد والمؤسسات الإسبانية وغيرها وساهمت بتأسيس (جماعة فن الحفر) في أسبانيا كما ساهمت في تأسيس (جماعة بغداد للفن المعاصر) في أسبانيا وأصدرت تسعة كتب فكاهية (رسوم كاريكاتير) كما أصدرت عددا من الكتب الفنية والتاريخية وأيضا أصدرت أول مجلة عربية للأطفال في اسبانيا تسمى (الأندلس) باللغة العربية

وعن ذكرياته قال

الرسام كاظم شمهود:



عملي في مجلة مجلي وجريدة الزمار أيام لا تنسى أبدا ... فقد كان صدور (مجلي) بتلك الصورة الشيقة برسومها الخلاقة وقصصها وسيناريوهاتنا الجميلة مفاجئا للجميع، أطفالاً ومتابعين وأحدث صدورنا انتباهة واسعة لدى الكثير من القراء لما لتلك الرسوم من مقدرة خيالية فائقة ودقة في رسم كل الموضوعات التي تنشرها المجلة وجعلها في مقدمة مجلات الاطفال بعد عام من صدور عددها الأول.

وكان رئيس الرسامين طالب مكي وباقي الرسامين منهم صلاح جواد وفيصل لعبي وبسام فرج ووليد شيت وماهود احمد وعصام الجلي وعبد الرحيم ياسر ومؤيد نعمة ولاحقا منصور البكري وعلي المندلاوي وحسام عبد المحسن ورسامون آخرون.... وكنت انا واحداً من هذه الأسرة التي عملت بألفة ومحبة ... ولا بد من القول ان العمل على صفحاتها، كان أمنية الكثير من الرسامين. وأختتم ضيفنا الرسام الدكتور كاظم شمهود حديثه بالقول: لقد سعدت كثيرا وأنا أتصفح مجلتكم (سندباد) وأقول وبكل محبة ان مجلتكم (سندباد) تستحق القراءة لتنوعها وروعة نتاجات كتابها وهم يقدمون نصوصهم القصصية والشعرية والتاريخية وفي كل الأبواب الثابتة التي وجدتتها في العديدين الأول والثاني من المجلة ولا أنسى براعة رساميها ... وسأشارك بالرسم فيها وستكون لي مساهمتي في العدد الرابع من هذه المجلة الأنيقة ...

الخوارزمي



حيث استخدم فيما بعد بأوروبا ومختلف انحاء العالم عن طريق ترجمة مخطوطاته. كما ساعد في مشروع لتحديد محيط الارض وفي عمل خريطة للعالم وأشرف على ٧٠ عالماً في الجغرافيا وأخترع الخوارزمي أيضاً أول أداة ربعية وهي أداة رياضية مبتكرة اخترعها الخوارزمي في القرن التاسع وعرفت فيما بعد باسم الربعية في أوروبا في القرن الثالث عشر. ويمكن استخدامها في أي مكان على الأرض وفي أي وقت من السنة لتحديد الوقت في الساعة من ارتفاع الشمس وكانت هذه ثاني أكثر أداة فلكية تستخدم على نطاق واسع خلال القرون الوسطى بعد الاسطرلاب وكان أحد استخداماتها الرئيسية في العالم الإسلامي هو تحديد أوقات الصلاة. في القرن الثاني عشر انتشرت أعماله وكتبه في أوروبا من خلال الترجمات اللاتينية، التي كان لها تأثير كبير على تقدم الرياضيات في أوروبا.

وهو عالم رياضيات وفلك وجغرافيا ومؤسس علم الجبر وساهمت أعماله بدور كبير في تقدم الرياضيات. أنجز الخوارزمي معظم أبحاثه في دار الحكمة في بغداد وقد استفاد الخوارزمي من الكتب التي كانت متوفرة ونشر كل أعماله باللغة العربية التي كانت لغة العلم في ذلك العصر. أهم أعماله تأسيس علم الجبر فقد كانت هذه خطوة ثورية أعطت علم الرياضيات مسارا جديدا للتطور بمفهوم أوسع بكثير من الذي كان موجودا من قبل.

من إنجازاته

هو أول من أدخل الصفر إلى الأعداد لتكون الأعداد الطبيعية، حيث كان نظام العد يعتمد على أسلوب قديم بلا صفر وبإدخاله نظام الصفر تحول الحساب إلى النظام العشري المعروف في الجمع والطرح

يوميات هاني

بقلم: خلود الشاوي
رسم: رزف أسامة فتحي

عيد الطالب

عملت له والدته كعكة كبيرة لتكفي جميع التلاميذ



وطلب من والده ان يجلب له بعض
الحلوى .

في يوم جميل ومشمس أستيقظ هاني من نومه مبكرا غسل وجهه وقَرَشَ اسنانه ثم تناول افطاره، ثم ارتدى ملبسه الجديدة الملونة التي اشتراها له والده احتفالا بعيد الطالب .



سمع هاني منبه باص المدرسة وهرول فرحا الى الباب حاملا معه كيس الحلوى وعلبة الكعكة الكبيرة، استقبله الاطفال وهم يرتدون اجمل الثياب ويحملون البالونات ابتهاجا بيومهم السعيد



واخذوا منه علبة الكعكة وكيس الحلوى ليتسنى له الصعود، تحرك الباص وهم فرحون يصفقون وينشدون اجمل الأناشيد حتى وصلوا الى المدرسة



ثم دخلوا الصف وعلّقوا الزينة والبالونات وصقّوا المقاعد مكونين ترتيباً يشبه المائدة،
وضعوا الكعكة مع بعض الحلوى وعلب العصير ورتبوا أجمل مائدة



جاءت المعلمة وهي محمّلةً بالعديد من الهدايا رحبت بهم وهنّأتهم بعيدهم، قطعوا الكعكة
ووضعوها في أطباق صغيرة مع الحلوى والعصائر ثم اهدت المعلمة الهدايا للتلاميذ بعد ان سألتهم
قبل يومٍ عن أمنياتهم وماذا يحلمون ان يكونوا في المستقبل أهدتهم الألعاب البسيطة كلاً حسب
أمنيته، منها أدوات الطبيب والمهندس والمعلم وبعض القصص



شكّر هاني وبقية التلاميذ المعلمة على الهدايا القيمة ولم ينسوا
شكر الله تعالى على نعمه عليهم.



اما هاني فأهدته مدالية فيها قرآن صغير و
قالت له اذا اردت ان تكون محامياً فعليك
بكتاب الله



مشاركات

الأصدقاء

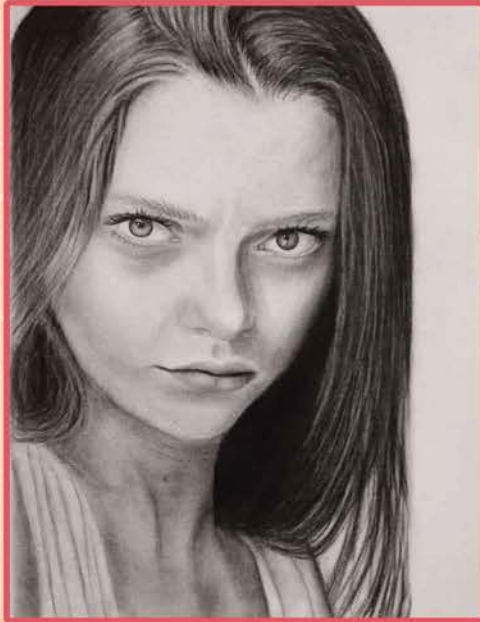
زهراء زهير
١٢ سنة



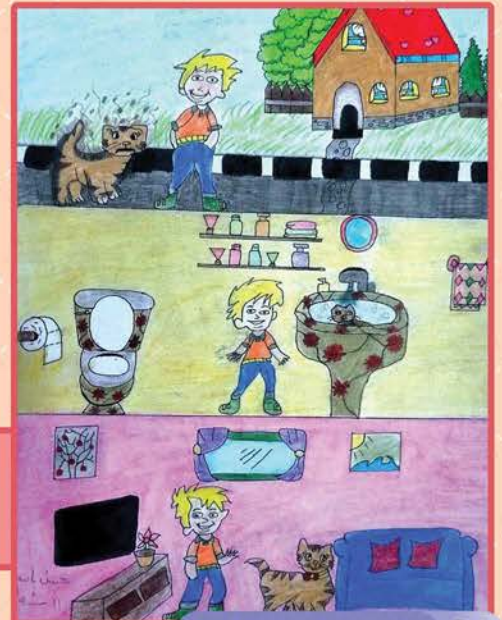
ايمان حامد موسى
١٣ سنة



طيبة يقظان
١٣ سنة



حسن باسم
١٢ سنة



أمي حبة مطر

بقلم: فادية دعاس / فلسطين

أمي حبة مطر

تعاون الغيم وأرعد وأبرق وانهمر
بحبات رقراقة شفاقة تسمى مطر
انتعشت الأرض وأزهر الشجر
أرادت حبة مطر صغيرة ان تصبح بشر
ضحكت منها أخواتها حبات المطر
وحتى كل من سمعها من المخلوقات ضحك وسخر
قالوا لها باستهزاء
ما انت الا حبة ماء
سقطت من السماء
ما تحلمين به ما هو إلا فكرة حمقاء
لا لا هذا هراء .
قالت بكل ثقة ويقين
داعية رب العالمين
الذي خلقي وجعل من الماء كل شيء حيا
قادر على ان يحييني ويجعل حلمي واقعا جليا
انشغلت بقية الحبات والقطرات بدورة الماء
بين الأرض والسماء
هنا سمعت القطرة نداءً من أرض جرداء
تعالى واروينا لنصبح أرضاً خضراء
لم تتوان الحبة عن خدمة وري الأرض العطشى
واختلط بالأرض وسقت بذرة صغيرة وانعشتها بعد جفاء
فنبئتُ أنا نبتة صغيرة خضراء
وأصبحت زهرة يانعة وغدا اصبح ثمرة معطاء
كل هذا بفضل أمي قطرة الماء
هذا بعد فضل أبي الأرض وخالقنا رب السماء
لكن لكل شيء أجل
وهذا ما قدر عليّ وحل
ان تغادرنى أمي عائدة روحها إلى السماء
كتبخر قطرة ماء سعدت إلى العلياء
لا لم تفنّ ولكنها هناك في عالم البقاء
أنعمي يا أمي بجنة الخلد و النعيم في السماء
وسأبقى وفية لك الهج بالذكر و الدعاء
ارقب حين يحين الأجل تحت ظل العرش أجمل لقاء.



سعدون واللقاء العجيب



القراقوز:
أنا مريض

الجدة: لا بد أنك لا تأكل
طعاما صحيا مثل
الفواكه والخضراوات
واللبن والبيض

القراقوز: لا أحب هذا
الطعام فأنا أحب الحلويات
والمشروبات الغازية

الجدة: آه لقد ذكرتني بحكاية سعدون كان مثلك لا يحب
الفاكهة والخضار ولا يشرب اللبن وكان لا يهتم بنظافته
الشخصية

وفي يوم من الأيام أكل الكثير من الحلوى ...
وبعدها راح في نوم عميق وبقايا الطعام مازالت في فمه...
فسمع صوتا مخيفا يناديه فإذا بكائنات غريبة اقتربت منه

نحن الجراثيم
والفيروسات جئنا من
جسدك الضعيف غير
النظيف

سوف نجعلك
تشعر بالإرهاق

وتفقد التركيز
والانتباه ولا تستطع
اللعب أو الدراسة

ماذا ... أغيثوني..

فظهرت له حوريتان
جميلتان فهربت
الجراثيم
والفيروسات

فرح سعدون وقال:
شكرا لكما من
أنتما؟

فقالتا: أنا النظافة وأنا
الغذاء الصحي
معنا يكون جسدك سليماً
ومظهرك جميلاً

استيقظ سعدون سعيدا وقال: لقد تعلمت درسا مهما أن
أهتم بغذائي ونظافتي لأكون بصحة جيدة ولا أشتكي

الجدّة: أحسنت..

حكاية جميلة تعلمت
منها سر سعادتي غذائي
الصحي ونظافتي

وأنتم يا أحبائي الصغار ماذا تعلمتم من
الحكاية؟

قصة اختراع

بقلم : فاطمة ضرغام

اختراع الانسولين

ما كاد يفرغ (بانتنج) من قراءة المقالة حتى بدء يخاطب نفسه ((اذا كان الامر كذلك فما علينا إلا ربط قناة البنكرياس في الحيوان ثم نتركه بضعة أسابيع حتى تضمخ خلايا الافراز الخارجي وبعد ذلك نعود اليه ونستأصل منه غدة البنكرياس فنجد فيها خلايا لانجرهانز ذات الافراز الداخلي وحدها ونستطيع الحصول على خلاصتها واستعمالها في مرض السكري)) وهياً لنفسه معملاً في غرفة من غرف كلية الطب وقام باجراء العمليات الجراحية على الكلاب فيربط قناة البنكرياس في واحد منها ويستأصل الغدة من كلب آخر وزميله الطالب يقوم بالكشف عن كمية السكر في الدم واستطاع (بانتنج) اثبات صدق نظريته بالدليل القاطع بعد ان وضع (بانتنج) يده للمرة الاولى على ذلك السائل الساحر الذي يعرف الان باسم الانسولين ثم اخذ يحضره من غدغ الحيوانات الذبيحة بعد تعريضها لمواد خاصة تتلف خلايا الافراز الخارجي وتبقي فقط على خلايا (لانجرهانز)

وقد تطورت صناعة الانسولين مع الوقت وصارت تصنع اليوم بواسطة بكتريا معدلة وراثياً تنتج الانسولين بكميات كبيرة ليستعملها مرضى داء السكري.

في الماضي كان معروف عن غدة البنكرياس أن عملها الوحيد هو إفراز عصارة خاصة إلى الامعاء لكي تكمل هضم الغذاء بعد خروجه من المعدة وفي عام ١٨٨٩ كان الاستاذ (فون مرنج) يجري تجارياً عن استئصال غدة البنكرياس في الحيوان ليلاحظ ما قد يطرأ على وظائف الجسم من عجز أو اضطراب فوجد أن الحيوان يعاني من اضطراب في الهضم بعد اجراء العملية وأيضاً ظهور أعراض تشبه مرض السكري في الانسان ثم جاء من بعده الاستاذ (لانجرهانز) وأثبت بالفحص المجهرى أن غدة البنكرياس تحوي على الخلايا المعروفة ذات الافراز الخارجي وخلايا أخرى لها افراز داخلي يسير في الدم فينقذ الانسان من مرض السكري و أهتم الباحثون والعلماء بهذه المعلومة وراحوا يحاولون الحصول على هذا الافراز الداخلي من غدة الحيوانات لكي يستعملوه في علاج مرضى السكري.

واستطاع الطبيب (فريدريك بانتنج) أن يلاحظ معلومة مهمة في مقالة أثارت اهتمامه وكان صاحب المقال يعرض فيه حالة مريضة تشكو من وجود حصة بالمرارة وقد ضغطت هذه الحصة على قناة البنكرياس وأدت الى انسدادها واتضح من فحص البنكرياس بعد الوفاة ان الخلايا ذات الافراز الخارجي قد ضممت حتى اختفت أما خلايا (لانجرهانز) ذات الافراز الداخلي فقد بقيت سليمة.



في فعالية جديدة أقامتها مجلة سندباد سندباد وميمو وندون أسعدوا الأطفال الأيتام وأدخلوا الفرحة الى قلوبهم



وهم يلعبون ويمرحون مع الدمى مستمتعين
بفقرات الحفل المتنوعة من مسابقات وفقرة
الرسم الحر والألعاب المبهجة.

كما شهدت الفعالية احتفالاً بعيد ميلاد ثلاثة
من الأطفال الأيتام الذين كان تاريخ
ميلادهم متقارباً وتم إيقاد الشموع على
قوالب الكيك التي تمت تهيئتها لهذه المناسبة
وهي تحمل أسماءهم عليها.

وشارك الجميع بتقديم فقرات عفوية أسعدوا
خلالها أصدقاءهم بعيد ميلادهم وقد زينت
القاعة بأجمل البالونات وأوراق الزينة التي
ملأت جدرانها.

جرى بعدها توزيع الهدايا التي تم اختيارها
بعناية على جميع الأطفال واختتمت
الفعاليات بوجبة غداء مفعمة بالسعادة
والسرور الذي دخل قلوب جميع الحاضرين.

كتب - سعدي السند :

بعد الفعالية الأولى المميزة التي أقامتها مجلتنا
(سندباد) لإسعاد الأطفال المصابين بالسرطان
الراقيدين في مستشفى الطفل أقامت
(سندباد) نشاطها الثاني وهذه المرة في دار
البراعم لرعاية الأيتام لرسم البسمة على
وجوه الأطفال وإدخال الفرحة الى قلوبهم.

فقد أمضت المجلة بضع ساعات مع الأطفال
في فعاليات متنوعة أعدتها ونفذتها عضو هيئة
تحرير مجلة سندباد السيدة خلود الشاوي
بمشاركة فريقها المؤلف من ثلاثة شباب
يحبون الأطفال ويعشقون إسعادهم وهم
يلبسون ملابس الدمى وشهدت الفعالية
تفاعلاً جميلاً جداً من الأطفال

يعني إيه رمضان

شعر: أحمد شلبي أداء: سلمى صباحي ألحان: محمد خلف



وجه الكامييرا
للإستماع للإنشودة