



استمداد

مجلة كل الأطفال
العدد 2 ك 2021

كل عام وجيشنا العراقي بالف خير

ذكرى مرور 100 عام
على تأسيس الجيش
العراقي البطل

هذا العدد برعاية
وزارة الثقافة

سندباد



تصدر عن
مركز التنمية للابداع
منظمة غير حكومية

رئيس التحرير
د. زرغام عارف الأجوذي

مدير التحرير
سعدى السند

التصميم والإخراج الفني
حيدر حامد عبد الزهرة
هبة فاضل عباس

رسم وسيناريو
وصفي الفضلي
رامي وسام التميمي
نادية عادل
رزف أسامة فتحي

شارك في هذا العدد

أحمد حسان
خلود غازي الشاوي
هدى المشالي
سيف الدين الحمداني
أحمد طه حاجو
دجلة السكيبي
فاطمة زرغام
أفراح لازم
علي الامارة
حسين علي رهيف
نجوى عبد الله
حيدر الأسدي
خولة جاسم الناهي
سارة العلي
رقية الأجوذي
دعاء منشد

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(٢٤٣٦) لسنة ٢٠٢٠

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
المقر العام (١٨٧٠)

للتواصل معنا

www.sindibad.me
info@sindibad.me
sindibad.me
sindibad.me
sindibad_me

منافذ توزيع مجلة سندباد في المحافظات

ميسان

المكتبة العصرية
السوق الكبير
07709081635

البصرة

المكتبة العلمية
عشار شارع الكويت
07710810106
07800107469

بغداد

شركة بلاد الرافدين
للتوزيع والنشر المحدودة
07702587351

المثنى

مكتبة الطلبة
شارع الفنادق مقابل
المصور احمد العزاوي
07800229917

الكويت

مكتب الغانم
للاعلانات
ساحة العامل
07807894948

ذي قار

مكتبة الهيلاد
شارع الحبوبي
07801156016

كربلاء

مكتبة الطرفي
شارع باب القبلة
07702678705

بابل

مكتبة النور
شارع الاطباء
قرب البلدية
07718031814

الديوانية

مكتبة الطلبة
شارع المكاتب قرب
المحافظة القديمة
07717373342

كركوك

المكتبة الوطنية
شارع المحاكم
عمارة ابو حنيفة
قرب مصرف الرافدين
07704041555

الموصل

مكتبة الضحى
المجموعة الثقافية
مقابل بوابة ملعب الجامعة
07716830115

ديالى

مجمع بعقوبة
المكتبي
مجاور مصرف أشنونا
07705390656

النجف

مكتبة النبأ
قرب النفق

اربيل

مكتبة براهيم تبي
شارع الترية
07504471737

السليمانية

مكتبة السليمانية
بداية شارع كاوه
07701516161

البصرة

دار المكتبة الاحلية
للتوزيع والنشر والاعلان
البصرة القديمة
مقابل السوق
07705788308



الموزع الرئيسي
دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: ٣١٦٥ ٦٠٠ ٧٨١ ٠٩٦٤
alamelpublisher@gmail.com

الافتتاحية

بفضل الله تعالى ومنته استطاعت مجلة سندباد أن تضع قدمها على القمة بعددها الأول حين حازت على إعجاب وإطراء جميع من تصفحها.

حيث كانت متميزة في كل شيء بدءاً من المضمون الثقافي والأخلاقي والأدبي الرصين والرسومات الرائعة والتصميم والإخراج الفني الاحترافي الجميل وكذلك ورقها وألوانها وتغليفها المتقن.

وها هي اليوم تفتح قلبها قبل أبوابها لكل الأطفال والشباب لاستقبال مشاركاتهم سواء كانت قصصاً أو مقترحات أو رسومات. فباب الانضمام لطاقتنا المجلة مفتوح للموهوبين من الأطفال والشباب والشابات فأهلاً ومرحباً بكم في نافذتكم على الشهرة والتفوق.

نأمل أن يوفقنا الله جل وعلا لتكون مجلة سندباد مصنعاً لصقل مواهب أجيال من الشباب تتخصص في الكتابة والرسم للأطفال.

رئيس التحرير

تقرأ في هذا العدد

سندباد يكتشف قارة جديدة
قصة الاميرة السومرية نان مع قشر الرمان

قصة فتى الاهور مع البعثة العلمية

قصة جديدة مع هاني

اكتشاف بساط الريح

قصة السحابة السعيدة

نرجس في البستان

اختراع أعواد الثقاب

تفاحة نيوتن تروي قصتها

عائلة اللغة العربية

مؤسس علم الكيمياء،

كورونا والمدرسة

قصة الغراب نعوق

مؤسس أول امبراطورية في التاريخ

قصة الصخرة وسط الطريق



بعد نجاة سفينة سندباد
من عاصفة شديدة دامت
اياماً طويلة وجد البحارة
انهم في مكان جديد لم
يسبق لاحد منهم ان
وصل اليه .



لم تكتمل فرحة سندباد بعقد الزمرد،
فقد قام طائر النورس باختطافه .

ياه ، ما هذا ؟!



أنظر الى هذا العقد
الجميل يا صديقي سالم ،
انه هدية لأمي الغالية



هل أنت مصر على النزول الى
هذه الأرض المجهولة ؟

نعم أيها الربان، أنه
عقد ثمين وهو هديتي
الوحيدة الى امي



حلق النورس عالياً وتوجه الى أرض
مجهولة لا وجود لها على خط مسار
السفن التجارية .

فُوجئَ سندباد بكثافة وتنوع الأشجار التي
تتبع في الأرض المجهولة .

انها أرض غريبة فعلاً لم
أز مثيلاً لها في حياتي ،
يجب أن أتوخى الحذر

يا لجمال هذه المخلوقات
التي أجهل أسمها

وبينما كان سندباد يبحث عن طائر النورس
الذي سرق عقد الزمرد ، سمع صرخة غريباً

حيوانات متوحشة تهاجم
طفلاً صغيراً ! يجب ان لا
أقف مكتوف اليدين ؟

غراااااااا

التقط سندباد غصن شجرة ، ولوح به مهدداً
تلك الحيوانات الشرسة

الحمد لله أنها تهرب

هيا .. أبتعدى أيتها
الحيوانات الشريرة

لا تخف يا ولد ، سنبحت
عن قبيلتك

أنزل أيتها الصغير ، لقد
زال الخطر ؟



قدم سندباد هدية للصغير قبل مغادرة الأرض التي لم تعد مجهولة بالنسبة له ، فقد قام سندباد بمشاهدتها عن كثب على أمل تدوين ملاحظاته عنها وعن طبيعة مخلوقاتها



ومن ضمن مشاهدات سندباد الغريبة رؤيته لحيوان كبير شبيه بالجرذ يحمل صغيره بجورب من الجلد في بطنه، قد عرف بعد مئات من السنين بأسم (الكنغر) .



وكعربون عن المحبة والصدقة قام والد الطفل الصغير بتقديم الهراوة التي تطير وتعود الى صاحبها الى صديقنا سندباد .

عاد سندباد الى السفينة أخيراً ، محملاً ببعض من الثمار اللذيذة التي قطفها من أشجار الغابة .

أنها أرض غريبة فعلاً ، الحمد لله على سلامتكم .

شكراً ايها الربان ، أتمنى أن لا يتم العثور على هذه الأرض فأن شعبها شعب مسالم وأخشي عليهم ممن لا يقدر طيبة قلوبهم



((وأخيراً أصدقائي الأجلة، هل عرفتم أسم هذه الأرض التي زارها سندباد ؟))



سأكون أباك

عمت المدينة المنورة الفرحة والسرور لحلول عيد الفطر المبارك واجتمع المسلمون للذهاب إلى المسجد يتقدمهم رسول الله (ص) مستبشراً ومسلماً على الجميع. اصطف الرجال والنساء والأطفال للصلاة وترنمت الأسماع بخطبة رسول الله (ص) وبعد انتهاء الصلاة مباشرة توجه الرسول (ص) نحو الأطفال الذين يمرحون ولفت انتباهه طفل حزين فحضنه وقبله ثم سأله:

لماذا لا تلعب مع رفاقك؟

فأجاب لم أرغب باللعب وكنت انظر إليهم وهم يأتون مع ابائهم فقال (ص): أين هو والدك؟

أجاب الطفل بحزن لقد استشهد في الحرب

خفق قلب الرسول صلوات الله عليه وعلى آله لدموع هذا الطفل لكنه ابتسم له قائلاً: ((ما رأيك أن أكون منذ اليوم أباك؟))

لم يعرف الطفل ماذا يجيب، لم يصدق ما سمعه سيصبح الرسول (ص) أباه؟ زقرقت عسافير السعادة في قلبه وقال مبتسماً:

((أجل، أوافق أن تكون أنت ابي))

انطلق بفرح ليخبر رفاقه بهذا الفخر الذي ناله.



الغراب نعوق

بقلم: خلود الشاوي
رسوم: نادية عادل



لماذا أنت
وحدك في الصحراء
أيها الجمل الصغير؟

خالفت نصيحة أمي بعدم اللعب
بعيدا عن القطيع فهبت عاصفة
فضللتُ طريقي فهل تدلني عليهم؟

نعم
سأساعدك



لكن لماذا
لونك اسود؟

اذن انت الغراب!
ولكن لماذا البشر ينعثوك
بطائر الشؤم

أنا غراب
وقد خلقتني الله بهذا اللون
في أتواري في ظلمة الليل
من الصقر والبوم
في لا يفترساني

هذا ليس صحيحاً
فإننا الغربان طيور ذكية جداً وقوية الذاكرة
ونعيش في تجمعات تسمى أسراب.





أقدم شجرة تين معروفة
في العالم عمرها ٢٣٠٠ سنة



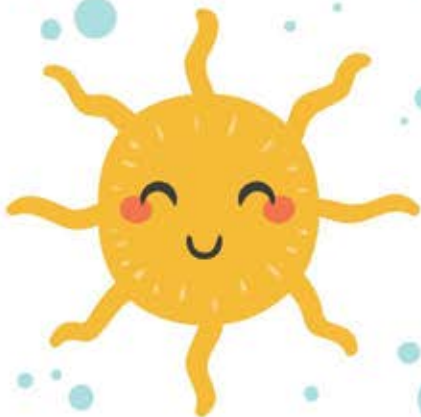
معلومة سريعة



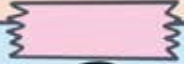
اكتشف العالم جابر بن حيان
وسائل التقطير التي لا تزال
مستعملة الى الان في صناعة
العطور والبنزين وغيره



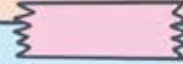
استغرق بناء الجنائن المعلقة
في العراق ٢٠ عاما لتكون
أحد عجائب الدنيا السبع



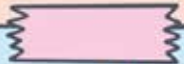
أول مفاعل نووي عربي
كان في العراق عام ١٩٥٩



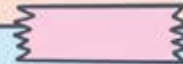
في الهند يعتبر تربية الشارب
عند الشرطة سبباً في الرفع
من راتبهم الشهري



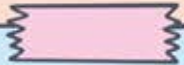
طول معدة الانسان
هو ٢٠ سم وطول الأمعاء
الدقيقة ٦ أمتار



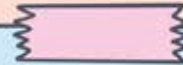
الزرافة تنام واقفة لمدة ثلاثين
دقيقة متقطعة خلال اليوم
خوفاً من الحيوانات المفترسة



معنى اسم رهام
هو المطر الخفيف



أن أكثر من يحبك
هو الله تعالى



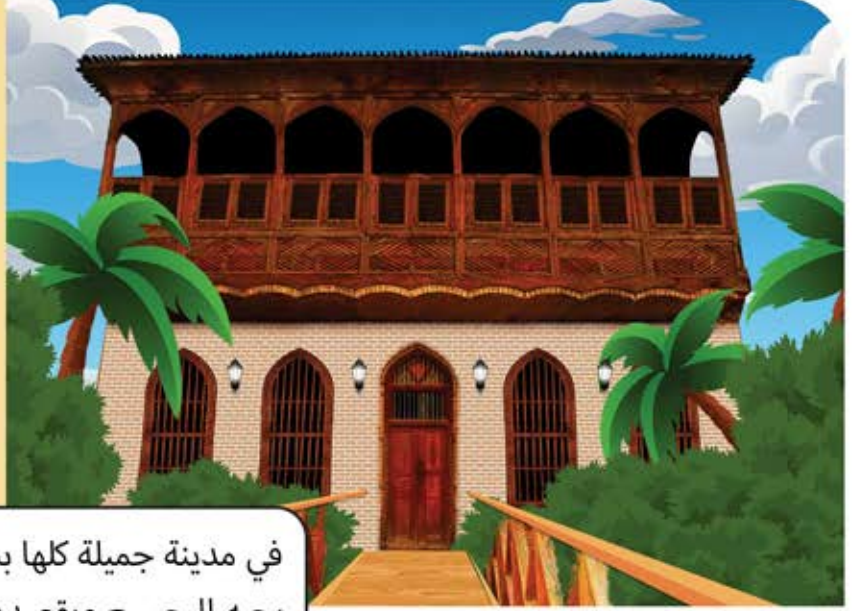
أقدم حضارة في العالم
هي الحضارة السومرية



سيناريو: حيدر الاسدي
رسوم: رامي التميمي

بساط الريح

الجد احسان رجل حكيم وعارف بكل تاريخ البلد كل حلقة سيأخذ احفاده على بساط الريح لأحد معالم بلدنا فتتعرف على حضارتنا وثقافتنا وتراثنا



في مدينة جميلة كلها بساتين ونخيل كان هناك شيخ كبير
يجه الجميع ويقصده القريب والغريب يسكن في
بيت الشناشيل التراثي القديم يعشق الماضي الجميل
انه ((جدو احسان))

في أحد الايام بينما كان جدو احسان يبحث
في اشياء جده القديمة ، فقد ورث هذا المنزل
عن جده ومعه العديد من الاشياء الثمينة
واراد ان يتفحصها شيئاً فشيئاً .





فوجد بساط جده الثمين ، جدو احسان :
هذا البساط القديم والبالى يعتبره جدي
ثميناً ولا اعرف لماذا. فأزال عنه الغبار..



فحصل شيء غريب لقد تحرك البساط فعاد جدو احسان بذاكرته الى الماضي حين كان يستمع
لحكايات جده عن بساط الريح العجيب الذي يدور به الاطفال في رحلتهم لمدن الجمال والسلام

فقال لأحفاده
يا أطفال منذ اليوم
سيكون هذا البساط
وسيلة لرحلاتنا في
بلادنا الجميلة



وهتفوا : لنستعد
لأولى الرحلات بهذا
البساط العجيب

سرجون الأكدي

سرجون وباللغة الأكديّة "شيروكين" تعني الملك الأسد وهو مؤسس أول امبراطورية في تاريخ البشرية قبل ٤٣٠٠ سنة وهي الامبراطورية الأكديّة التي امتدت من عيلام غرباً الى ساحل البحر المتوسط شرقاً وكانت تضم كلاً من دول العراق وسوريا والاردن وفلسطين وأجزاء من تركيا وإيران والسعودية.

وحقق سرجون الأكدي - بالإضافة الى انتصاراته العسكريّة الكبيرة التي خلدها بمسلة حجرية كبيرة معروضة الان في متحف اللوفر في باريس - العديد من الانجازات العمرانيّة منها بناؤه عاصمته الجديدة "أكد" وعدداً من المدن الاخرى بالإضافة الى بناء العديد من المباني الجميلة وشق الطرق المعبّدة والحدائق الرائعة.

وأسس كذلك نظاماً ضريبياً عادلاً وأول نظام قياسي للأوزان والقياسات للاستعمال في التجارة والأعمال اليوميّة



سرجون
الأكدي

مؤسس الامبراطورية الأكديّة

وكذلك أسس في عهده اول نظام بريدي في التاريخ حيث كانت اللوح الطينية البريديّة مغلّفة بمغلف يحتوي عنوان المرسل اليه وختم المرسل.

وازدهر في عهده العلم والفكر والأدب حتى ان ابنته "أنهيدونا" عدت أول أديبة وشاعرة عرفت باسمها في التاريخ.

فما أعظم حضارتك يا وادي الرافدين.

متى يصيح الديك؟

في إحدى السنوات الماضية يا أطفال، أتذكّر.. طرقتُ بابنا صباحاً امرأتان غريبتان ..
تكلّمتا مع والدتي بصوتٍ منخفضٍ جداً.. وبعدها لاحظتُ أنّ وجه أُمِّي أصبح حزيناً وعيونها تدمع.
من بعيدٍ كنتُ أراقبُ ماذا يحدثُ من شدّة تعلّقي بأُمِّي، فكنتُ حينها خائفةً على أُمِّي من هاتين الإمرأتين ..
أسرعتُ أُمِّي إلى داخلِ البيتِ وعادتُ محملةً بملابسٍ وأغذية.. إقتربتُ شيئاً فشيئاً منهنَّ .
أخذتِ المرأتانِ الحاجيات من يدِ أُمِّي ..

عندما اقتربتُ منهما

نظرتا إليّ وابتسمتا

أخبرتاهما أُمِّي باسمي وعمري

سألتي أُمِّي : وأنتِ يا نجوى ماذا سوف تعطين لضيوفنا الأعراء

لم اجب والدتي بشيء

تبادلوا الإبتسامة وقالت لي أُمِّي :

هيا يا نجوى أعطيني الديك الذي بيديك فليدك ألعاب كثيرة.

ناولتُ أُمِّي الديك الجميل الملوّن بالأحمر والأسود ولم أتكلّم بشيء..

بعد أن أغلقتُ أُمِّي الباب وودعت المرأتين الغريبتين

سألتُ أُمِّي : من هاتان المرأتان؟ ولماذا أعطيتهما كلّ هذه الحاجيات ولعبيتي .

أخذتني أُمِّي من يدي وأخبرتني قائلةً : هاتان المرأتان جاءتا من مكان بعيد لذا لجأوا إلينا ومن واجبنا أن

نساعدهم قدر ما نستطيع.

وأنتِ يا نجوى شاركتِ بمساعدتهم بتبرّعك بالديك الجميل.

سألتُ أُمِّي : وهل لديهم أطفال ؟

أجابتني أُمِّي مبتسمةً : طبعاً يا نجوى، لديهم أطفالٌ لكنهم لا يملكون لعباً .

قلتُ : وهل سيفرحون بالديك ويلعبون به ؟

ضحكتُ أُمِّي وقالتُ : طبعاً.. طبعاً.. سيفرحون بالديك الجميل..

منذُ تلك اللحظة وإلى الآن يا أطفال أنتظرُ فرحة الشعوب

في الأمان والاستقرار والسلام ،

يومَ تستيقظُ الشعوب المضطهدة والمسكينة

على صوتِ الديك معلناً الحرية ..

والآن يا أطفال الأعراء إلتحموا صقاً واحداً

وانشدوا أغنيةً مهداةً لكلّ أطفال العالم :

صبرا صبرا

يا أطفال

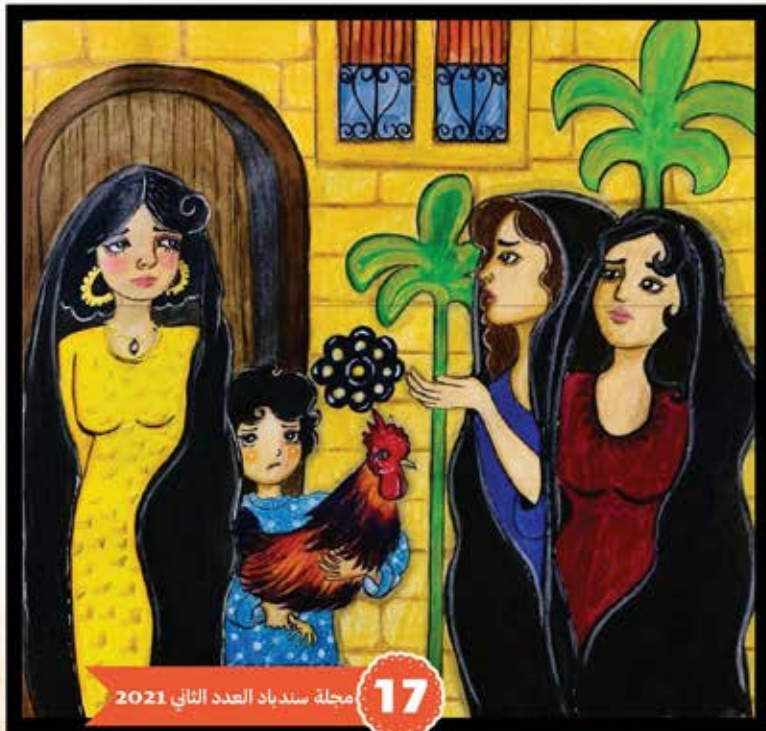
غدا سنكون كبارا

نبي ونعمر الأوطانا

ونزرع منذ الآن

الورد والأشجارا

ونستغل بالخير الأعمارا..



السحابة السعيدة

بقلم: هدى المشالي
رسوم: نادية عادل

أَسْتَقِظَتِ السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ
وَكَأَنَّهَا قِطْعَةٌ كُبْرَى مِنَ الْقُطْنِ الْبَيْضِ ،
نَظَرَتْ حَوْلَهَا فَوَجَدَتْ أَشْعَةَ الشَّمْسِ
تَمَلُّا الْكَوْنَ وَتَوْقِظُ الْجَمِيعَ .



لَمَحَتِ السَّحَابَةُ مِنْ بَعِيدٍ الشَّيْخَ غَامِرًا وَوَلَدَيْهِ أَحْمَدَ وَزَيْنَادًا ،
يَعْمَلُونَ فِي الْحَقْلِ ، وَرَأَتْ أَحْمَدَ وَزَيْنَادًا وَهُمَا يُسَاعِدَانِ وَالِدَهُمَا فِي
الْعَمَلِ . وَفِي وَقْتِ الظُّهَيْرِ ، اسْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ ، وَبَدَتْ
عَلَى الشَّيْخِ غَامِرِ عِلَامَاتُ الإِزْهَاقِ وَالتَّعَبِ ، طَلَبَتْ مِنْهُ وَلَدَاهُ أَنْ
يَأْخُذَ قِسْطًا مِنَ الرِّاحَةِ ، وَلَكِنَّهُ رَفَضَ وَأَصْرَّ عَلَى أَنْ يَكْمِلَ عَمَلَهُ .



أَنْشَرَحَتِ السَّحَابَةُ لِسَعَادَةِ الشَّيْخِ وَوَلَدَيْهِ . وَفِي آخِرِ التُّومَرِ ،
كَانَتِ السَّحَابَةُ الصَّغِيرَةُ مُرَهَقَةً وَمُتَعَبَةً ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ
أَيْضًا فِي مَنْتَهَى السَّعَادَةِ



أمنيات

بقلم: أحمد طه حاجو
رسوم: رزف أسامة فتحي

تعال لأحدثك عما أخبرني به
جدي اليوم عن الطيار

نعم

مرحباً حسن

مرحباً محمود



يقول جدي ان الطيار
هو ذلك الرجل الذي
يقود الطائرة عاليا في
السماء، حيث تسير بين
الغيوم، ويحمل معه
المسافرين والبضائع بين
البلدان البعيدة.
ويمكن للمسافرين في
الطائرة رؤيتنا من اعلى
من خلال نوافذها
ورؤية البحار والطيور
وكل شيء

جميل وكيف يمكنني
ان اقود الطائرة

يقول جدي إذا أردنا ان نقود الطائرة علينا ان ندخل الى المدرسة ونتعلم ونحفظ دروسنا وبعدها ندخل الى الجامعة المختصة في الطيران وهناك يعلمونا قيادة الطائرة.

وما هي الجامعة؟

سأقول
لاي ان
ياخذني
الى
الجامعة

لا بل يقول جدي ان الجامعة هي مكان
للتعلم ، وعندما نكبر ونذهب الى الجامعة
لن نلعب بل ان تسليتنا ستكون في العلم
والطيران ورؤية الاماكن الجميلة التي
يمكننا مشاهدتها من اعلى الطائرة .

هي
مكان
للتعلم
والدراسة

والجامعة
هل يوجد
فيها مكان
للعب؟

هههههه لا يمكنك
الذهاب اليها الآن

متي اذن؟

نعم بالتفوق والدراسة
يمكنك تحقيق جميع
امنياتك

عندما تدخل للمدرسة وتتفوق وتنجح في المرحلة الابتدائية
والتوسطة والاعدادية، بعدها يمكنك الذهاب للجامعة

اذن علي الان ان ادخل
الى المدرسة واتفوق اولاً؟

حكايات رقية

بقلم : رقية الأجودي

الأخت النشيطة

كان هناك أختان واحدة نشيطة والأخرى كسولة
كانت الأخت النشيطة تمارس الرياضة دائما
اما الأخت الكسولة تنام دائما وتحب الطعام
تقول : الأخت النشيطة لأختها الكسولة
تعالى نمارس الرياضة
الأخت الكسولة : اريد النوم قليلا
وعندما انتهت العطلة كانت الأخت النشيطة
قد انتهت واجباتها كلها
اما الأخت الكسولة لم تنجز واجباتها اليومية



وبعد ان عادت الى المدرسة
ورأت المعلمة ان كل دفاتر الأخت الكسولة
مرتبات بشكل مرتب و جميل
وتحولت الأخت الكسولة الى نشيطة
مثل اختها الرائعة.

وعندما حل الصباح ذهبت مع اختها النشيطة الى المدرسة
وعندما جاء الوقت لتفتيش الدفاتر المدرسية
رأت المعلمة دفتر الأخت الكسولة لم تنجز أي واجب من واجباتها
فغضبت المعلمة من الأخت الكسولة لأنها لم تنجز واجباتها
قررت إدارة المدرسة ان تفصلها ثلاثة أيام من المدرسة
فحزنت وفكرت بصدقاتها كيف هن فرحات في المدرسة
قررت ان تكون مثل اختها النشيطة وتكتب واجباتها



العبرة: كن نشيطة
تحيا سعيدا دائما

نرجس: المدير يا جدي هو من يهتم
بالمعلمين والتلاميذ وحتى بناية المدرسة
الجد: احسنت، ومن يهتم بالمصنع؟
نرجس: مدير المصنع

الجد: ومن يهتم بالجيش؟
نرجس: قائد الجيش

الجد: ان من يدير الكواكب والنجوم
والكون بكل ما فيه هو خالقه العظيم الله
جل جلاله
فالله تعالى شأنه هو الخالق والمدبر لشؤون
العوالم والاكوان خلق السماوات والأرض.
نرجس: ما أعظمه سبحانه!

الجد: كل ما ترينه يا نرجس من هطول
الأمطار وهبوب الرياح وزقزقة العصفار
وتناسق ألوان الأزهار واصطفاف الاشجار
والحيوانات والبحار وما فيها من بدائع
خلقه ونمو النبات وتحليق الفراشات وخلق
الانسان في احسن صورة واتقان نظام
ادارته لهذه المخلوقات جميعها كلها من
صنع الله فهو المسؤول عنها والمدبر لأمرها
بفضله وعظيم منه ومن نعمه ارسل
الانبياء(ع) لهداية البشر اولهم النبي آدم
عليه السلام وآخرهم نبينا محمد صلى الله
عليه وآله وسلم

دخلت نرجس بستان جدها وهو منهمك
في العناية به
فانبهرت بدقة ترتيبه وتناسقه

فقال: ما أجمل بستانك يا جدي! كم
انت عبقرى ومبدع؟!
فقال لها: الحمد لله الذي مكني من
ادارته.

فقال: يا للروعة انه عمل عظيم
ولكن يا جدي من يدير النجوم في السماء
والغابات في الارض؟
فقال الجد: ان لكل شيء صانع ومدبر
والله تعالى هو خالق الخلق ومدبره.

فقال: الله جل جلاله ومن هو الله يا
جدي؟
فقال الجد: حبيبي انا ادير بستاني الصغير
وازرعه واعتني به، وابوك وأمك يهتمان
بشأن البيت ويعتنيان بك فمن يدير
المدرسة يا نرجس؟



غمرت السعادة قلب صديقنا عمار وهو يراقب جواميسه التي كانت تلتهم الطعام بشهية كبيرة، مما شجعه على تقديم المزيد من نبات البردي الذي كان يجزه بواسطة منجله الحديدي .



سأستطلع الأمر لعل
هناك من يحتاج الى
المساعدة .



وفجأة .



ما هذا دخان
متصاعد ؟

ما أجمل الطعام الذي
يطهى على نار الجذوع
اليابسة .

يجب أخمد النار حال
الانتهاء من تجهيز الطعام



وما أن وصل عمار الى المكان
المنشود .

لعلهم من الصيادين الذين يعشون
في بيتنا الجميلة

وفي المساء

لعلهم من هواة الصيد،
ولكنه ليس موسم الصيد
لا تقلق يا ولدي سوف نبحث
الأمر صباح يوم الغد

عاد عمار وجواميسه الى كوخ الجد
جابر قبل غروب الشمس .

جدي لقد شاهدت
بعض الغرباء



أسرع يا غواص أقفز
الى المشحوف

نهض عمار مبكراً، عازماً على معرفة أمر
الرجلين الغريبين



كان الكوخ دافئاً على الرغم من الأجواء
الباردة التي تحيط به، نام عمار وبقربه
صديقه ثعلب الماء (غواص)



تفاجأ الرجلان الغريبان من رؤية عمار

هيه أيها الغريبان ما الذي
تفعلانه في هذا المكان .
أياكم وأصطياد الطيور
فالصيد ممنوع





صباح الخير، لا تتسرع في إطلاق الأحكام يا صغيري .



ها ها ها ، ومن قال أننا نصطاد الطيور ؟



لا بأس يا بني

أنا الدكتور حسن ومهمتي مساعدة الطيور والحيوانات التي تتعرض للأصابة، وتوفير البيئة الملائمة لها .



صباح الخير يا عم ، أنا أسف على هذا الخطاب، ولكنني ظننتكم من الصيادين ؟



أما أنا ، فأسمي عمار ومهمتي مساعدة جدي وجدتي في رعي الجواميس .

هيا معي الى كوخ الجد جابر فهناك معلومات قيمة حول الأهوار يمكن أن يوفرها الجد لكما .



و أنا رافد ، مصور وموثق للحياة البرية ، مهمتي جمع المعلومات المهمة حول طبيعة البيئة العراقية وكيفية المحافظة عليها

وفي كوخ الجد جابر

شكراً جزيلاً

أهلاً وسهلاً بضيوفنا الكرام ، أرجو أن نكون قد وفقنا في تزويدكم بالمعلومات الوافية حول الأهوار وما تشكله من أهمية كبيرة للحياة البرية

أحسنتم و أجدتم

جدي.. لما لا نأخذ العم حسن والعم رافد ، لمشاهدة حياة بعض الكائنات التي تسكن الأهوار ؟



وافق الجد على مقترح عمار

أنها أفعى البرك ويدعوها سكان الأهوار بالعرييد ، أنها أفعى مسالمة وغير سامة على الرغم من ضخامتها

ياللعجب !



وهذا طائر أبو منجل وهو من الطيور النادرة والمهمة

هيا يا رافد التقط بعضاً من الصور لهذا الطائر الجميل



وهكذا أنتهت مهمة الأصدقاء ، بعد يوم جميل وثري بكل أنواع المعارف .

وداعاً يا أصدقاءنا الطيبين ، كانت رحلة جميلة ، اتمنى زيارتنا في وقت آخر .

وداعاً يا عمار أنت مثال الطالب المجد الذي يساهم في المحافظة على موطنه



عليك بالتأني

كلمات الشاعر: ياسر السليم

عليك بالتأني
وأعطِ دون مَنْ
وسرُّ نحو الثريا
بسيرٍ مطمئنِّ

لا لن تنال فوزاً
وعزاً.. بالتمني
فلا تكن كسولاً
ولا تقل: لو أني!

بالطهر سوف تحيا
علامةً في الحسنِ
وإن أردت أنسا
ففرِّ بحسنِ ظنِّ



لمشاهدة القصيدة
عبر اليوتيوب



الصَّبَاح

الشاعر حسين علي رهياف

أفتحُ عيني أبدأ يومي
وأرتبُ أغراضَ النومِ
أفرحُ حين يجيء صباحي
وبجني أمي مصباحي
سأقبلُها في خديها
هي تمسحُ وجهي بيديها
وأقولُ: صباحُ الخيراتِ
يا أمي يا كلَّ حياتي
فتقبلني وستعطيني
من كفيها نورَ سنيني



عائلة اللغة العربية

أمهات في اللغة العربية



أم الكتاب: سورة الفاتحة
أم القرى: مكة
أم الفضائل: العلم
أم الرذائل: الجهل
أم الندامة: العجلة

آباء في اللغة العربية

أبو الفنون: المسرح
أبو أيوب: الجمل
أبو يقطان: الديك
أبو مصلح: الملح
أبو مرة: إبليس



عائلة الأسد في اللغة العربية



الأسد: الليث
أنثى الأسد: لبؤة
ابن الاسد: الشبل
صوت الأسد: زئير
مأوى الأسد: عرين

أبناء في اللغة العربية

ابن السبيل: المسافر
ابن الغبراء: الفقير
ابن الطود: الجلمود
ابن الليل: اللص
ابن الدهر: النهار



بنات في اللغة العربية



بنات الفكر: الشعر
بنات النفس: الوسواس
بنات اللهو: الأوتار
بنات الليل: الأحلام
بنات الخدور: العذارى

بنت الشفة: الكلمة
بنت العقل: الفكرة
بنت العين: الدمعة
بنت الأرض: الحصة
بنت اليم: السفينة



العب وفكر مع سندباد



اعداد ورسوم وتصميم:
رامي التميمي

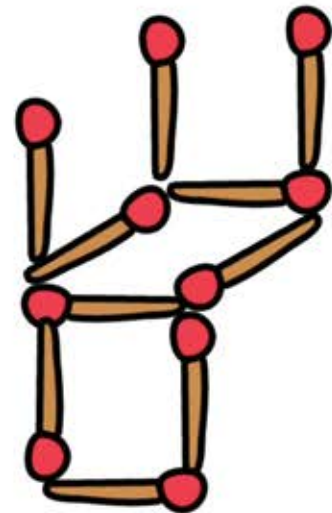


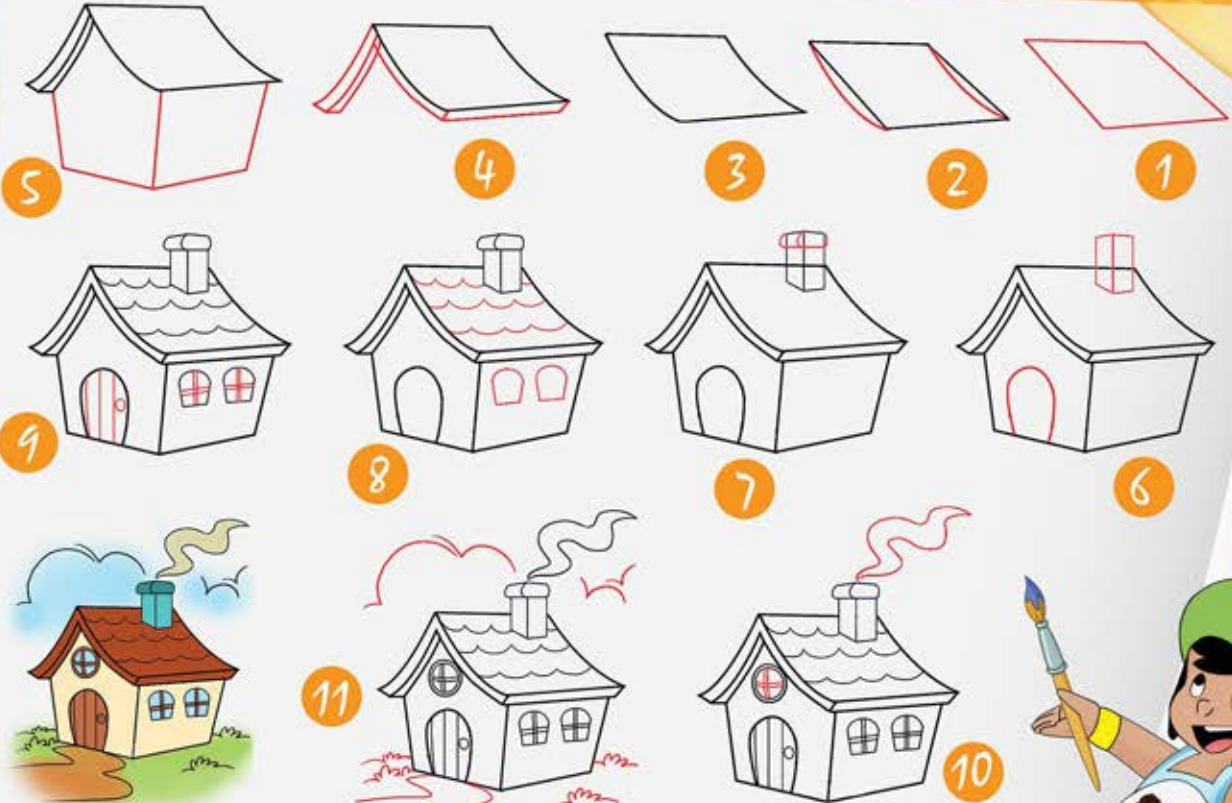
ساعد سندباد في اكتشاف 5
اختلافات في صورتني جزيرة الكنز

كلي ثقوب ومع ذلك
أحفظ الماء
فمن أكون؟



حرك عودي ثقاب لإنشاء كرسي





إرسم مع سندباد بيتاً باتباع الخطوات المرقمة.



اختر الظل المناسب لبوابة عشتار وهي البوابة الثامنة لمدينة بابل والتي عمرها
نحو 2600 سنة تقريباً وقد اكتشفها المنقب الأثري الألماني
روبرت كولدواي عام 1899م

الظل المناسب



الأعمال اليدوية



الخطوة الاولى:

- 1- نقص ورق الفوم الاسود على شكل شرائط
- 2- نقص ورق الفوم الوردي على شكل (فيونكة) وردة

الادوات:

- ورق فوم - مقص - صمغ شمع - قلم سبورة



الخطوة الثانية:

- 1- نقوم بيرم ورق الفوم
- 2- نقوم بلصق ورق الفوم على بعضها

شارل بيرو

حكايات الأوزة الأم

ورغم ان بعض تلك القصص كانت مأخوذة من التراث الشعبي الأوربي الا ان شارل بيرو قام بصياغتها بأسلوب جديد حيث طرح فيها كثير من الافكار الجديدة التي تطلع فيها الى المستقبل متفائلا بالأجيال القادمة.

الآن وبعد رحيل هذا الكاتب بأكثر من ثلاثمائة عاما مازلنا نستمتع بقصصه ونتابعها بشغف واهتمام.

أغلبنا يتصور أن حكايات مثل "ساندريللا"، "الأميرة النائمة" و "الفتاة ذات القبعة الحمراء" التي تسمى باللغة العربية "ليلي والذئب" حكايات ليس لها كاتب معروف ويتصورها حكايات من التراث الشعبي. لكن الحقيقة أن لهذه القصص الجميلة مؤلف معروف وهو الفرنسي شارل بيرو أو (كما يسميه البعض خطأ شارل برولت).

ولد الشاعر والكاتب الفرنسي بيرو في باريس عام (١٦٢٨) وتوفي في (١٧٠٣) وكان أول من وضع حجر الأساس لما يعرف حاليا بقصص الأطفال.

أول مجموعة قصصية قام بإصدارها هي "حكايات الأوزة الأم" وقد لاقى هذه القصص نجاحا عالميا لم يتوقعه بيرو ذاته. قد تميزت تلك القصص بكونها هادفة ومسلية في الوقت نفسه سواء كان القارئ طفلا أم راشدا. كما امتازت بطابعها الشعبي الذي استقاه بيرو من التراث الشعبي مستخدما أسلوب التكرار والنزاع بين الخير والشر وبأسلوب عفوي وبسيط.



الأميرة نان وقشر الرمان

كَانَ يَا مَا كَانَ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ وَقْتُ وَزْمَانٍ
اسْتَيْقِظَ تُمْوُزٌ مِنْ نَوْمِهِ عَلَى صَوْتِ يُنَادِي:
مَنْ وَجَدَ عِلَاجًا لِلْأَمِيرَةِ نَانَ الَّتِي تَأْكُلُ قِشْرَ الرَّمَانِ لَهُ هَدِيَّةٌ ثَمِينَةٌ
مِنْ مَلِكِ سَوْمِرِ الْعَادِلِ
ابْتَسَمَ تُمْوُزٌ وَرَكَضَ إِلَى دُكَّانِ وَالِدِهِ كَاجِينَا الَّذِي يَصْنَعُ فِيهِ الْأَوَانِي الْفُخَّارِيَّةَ
وَقَالَ تُمْوُزٌ لِأَبِيهِ:
أَبِي، تَعَالَ مَعِي إِلَى قَصْرِ مَلِكِنَا الْعَادِلِ لِنَفُوزَ بِهَدِيَّةِ الْمَلِكِ!
فَقَالَ لَهُ أَبَاهُ: وَكَيْفَ سَنَفُوزُ بِهَدِيَّةِ الْمَلِكِ!
تُمْوُزٌ: لِنَحْمِلَ آنِيَّةً فُخَّارِيَّةً وَنَسْتَرِي يَا أَبِي، قَامَ كَاجِينَا بِحَمْلِ الْآنِيَّةِ مَعَ وَوَلَدِهِ،
وَ عِنْدَمَا دَخَلُوا الْقَصْرَ قَامَ تُمْوُزٌ بِوَضْعِ الْآنِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ وَضَعَ فِيهَا قَلِيلًا
مِنَ الْمَاءِ وَقَالَ لِلْمَلِكِ الَّذِي اجْتَمَعَ الْكثِيرُونَ حَوْلَهُ



تُموز: يَا مَلِكَنَا الْعَادِلَ مُنْذُ صِغَرِي وَأَنَا أُورِّعُ الْيَوْمَ إِلَى سَاعَاتٍ وَهِيَ
طَرِيفَتِي أَقْدِمُهَا هَدِيَّةً لِلْأَمِيرَةِ نَانَ، حَضَرَتِ الْأَمِيرَةُ نَانَ وَبِيَدِهَا قِشْرٌ مِنْ
الرُّمَّانِ وَقَالَتْ لَهُ الْأَمِيرَةُ نَانَ:

اشرح لي كيف تعملُ ساعتك؟

فقال تُموز: يَنْزِلُ الْمَاءُ مِنْ فَتْحَاتِ الْإِنَاءِ الصَّغِيرَةِ جِدًّا فِي وَقْتِ أَسْمِيئِهِ
(سَاعَةً) ثُمَّ أَضَعُهُ فِي الْإِنَاءِ مَرَّةً أُخْرَى وَهَكَذَا ...

فَرِحَتِ الْأَمِيرَةُ نَانَ وَأَلْقَتْ بِقِشْرِ الرُّمَّانِ الَّذِي بِيَدِهَا وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدِهَا
الْمَلِكُ أَنْ تَكُونَ وَزِيرَةَ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ فِي قَصْرِهِ عَلَى أَنْ تَتْرَكَ أَكْلَ قُشُورِ
الرُّمَّانِ فَفَرِحَ مَلِكٌ سَوْمَرَ بِهَذَا الْخَبَرِ وَأَعْطَى تُموزَ وَوَالِدَهُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً
وَتَمِينَةً



مواهب واعدة

مريم صفاء الخفاجي فتاة موهوبة من كربلاء عمرها ١٣ عاماً لديها موهبتان هما الرسم والتمثيل انطلقت مواهبها من خلال المعارض التي تقام في مدرستها ومن ثم من خلال العروض المسرحية التي تشارك بها في فرقة المدرسة وفي فرقة صدى الحق للمسرح.

حاورتها مجلة سندباد لتتعرف على مواهبها

سندباد: ماهي أبرز أعمالك ومشاركاتك ونشاطاتك؟

مريم: أبرز أعمالي هو المشاركة في نشاط المدرسة في الرسم ونشاط مديرية تربية قضاء الهندية للرسم أيضاً، ومن أعمالي أيضاً مشاركتي مع فرقة المدرسة للتمثيل في مسرحية (الأصدقاء) وشاركت مع فرقة صدى الحق في مسرحيتين هما (المتسول) التي عرضت في مهرجان الشارع الأول وايضا مسرحية (ارحموا طفولتي) التي عرضت ضمن مهرجان العنف الاسري برعاية جمعية حقوق الانسان في كربلاء، ومسرحية (ما نموت).



سندباد: هل تشغلك موهبتك عن الدراسة؟

مريم: كلا لم تشغلي موهبتي عن دراستي، فدراستي هي مكملة لموهبتي فأنا أتابع الدروس والواجبات المدرسية بحرص وجد.

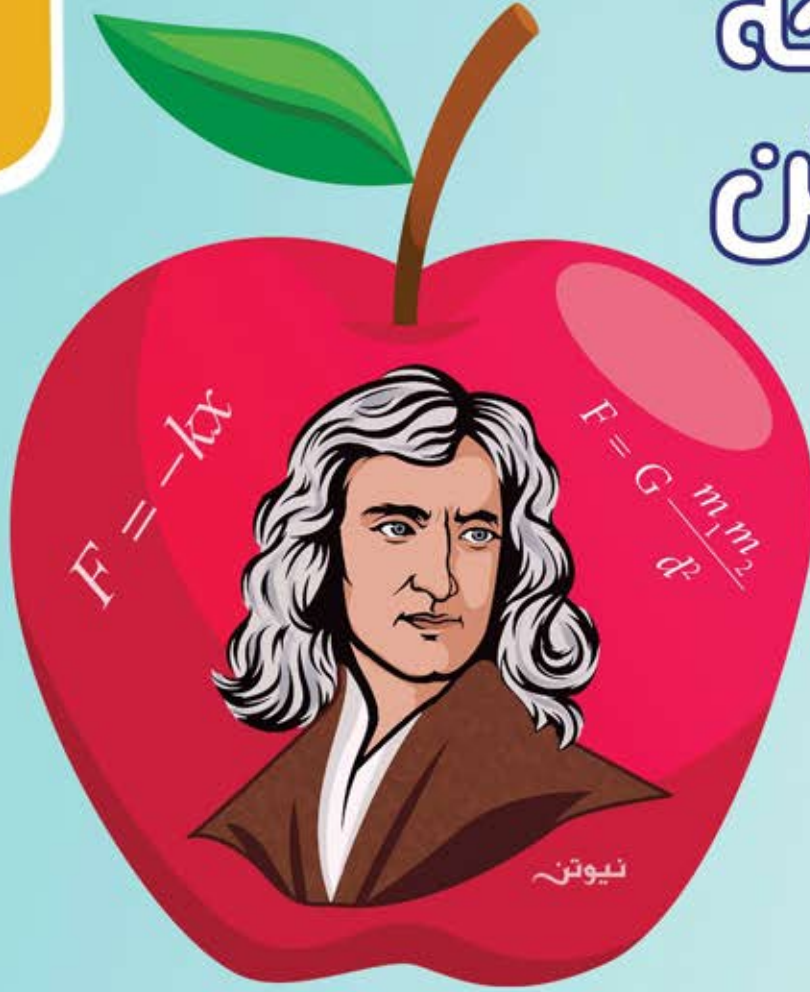
سندباد: ما هو حلمك وطموحك؟

مريم: حلمي بأن أكون طبيبة لأساعد أبناء بلدي وأعالج الفقراء والمحتاجين، وطموحي هو الاستمرار في إيصال الرسالة الانسانية عن طريق التمثيل والرسم.

سندباد: كيف تطورين موهبتك؟

مريم: أطور موهبتي بالقراءة واستمرارية العمل في الرسم والتمثيل في البيت على الرغم من الاوضاع الحالية بسبب وباء كورونا.

تفاحة نيوتن



لماذا يسقط التفاح على الأرض ولا يرتفع الى السماء؟
ماذا لو كانت الشجرة بارتفاع يصل الى مستوى القمر؟

هل ستسقط التفاحة بنفس الاتجاه؟
هل يمكن أن يسقط القمر على الأرض؟
أسمعه يردد ما هي القوة الخفية التي أجبرت التفاحة على السقوط بشكل عمودي على الأرض؟
لماذا لم تنحرف جانبا بل تسقط دائما باتجاه مركز الأرض؟

بدأ يراقب التفاح وهو يسقط في كل يوم ويتأمل!
انه شخص مثابر يفكر في حدث عادي يقع كل يوم مثل سقوط تفاحة من الشجرة
هذا الحدث العادي حفزه على التفكير واكتشاف قوة الجاذبية
ومن ثم عمل بجهد طوال عامين ليضع معادلات الجاذبية وبذلك فتح فتحا علميا كبيرا

وها هي قصتي التي تسمونها قصة اكتشاف الجاذبية يا أصدقائي

أنا تفاحة عادية جداً ولا اختلف عن بقية التفاح بشيء لكن حادثة معينة جعلتني مشهورة جداً سأرويها لكم

كنت تفاحة معلقة في شجرة تفاح كبيرة في بستان لرجل يدعى إسحاق نيوتن مهتم بالعلوم والمعرفة ويتأمل كل ما يجري حوله ويحاول أن يجد حلاً لكل سؤال يواجهه.

وفي صباح أحد الأيام للمشمسة الجميلة في القرن السابع عشر الميلادي جلس إسحاق نيوتن تحت شجرة التفاح وقد أسند ظهره على جذع شجرتي بينما نسيمات الهواء تحرك أغصان الشجرة فتسقط التفاحات الناضجة على الأرض.

آه آه ما هذا سوف أسقط على رأس إسحاق نيوتن.....

فقدت توازني وسقطت من الشجرة على الأرض أمام نيوتن مباشرة!

للحظة رأيت الدهشة تملأ عيني نيوتن!
وقوعي من الشجرة على الأرض أثار عدة أسئلة عند نيوتن

الدماغ BRAIN



ويتكون الدماغ من ١٠٠ مليار خلية عصبية ترتبط فيما بينها بمئة مليون مليون وصلة عصبية حيث يبلغ طول الاعصاب في الانسان الواحد ستة ملايين كيلومتر وهي تساوي المسافة بين كوكب الارض والقمر خمس عشرة مرة.

يمتاز كل جزء من الدماغ بوظيفة معينة مثلا الجزء الخلفي مختص بالنظر والجزء الامامي باللغة والكلام وهكذا بقية الاجزاء. سبحان الله عز وجل ما أعظمه وما أقدره فقد خلق الانسان في أحسن تقويم وبدقة متناهية تحير العقول فالحمد لله تعالى على نعمه التي لا تحصى.

وهو عضو مهم جدا في جسم الانسان فهو يتحكم في جميع الفعاليات اللاإرادية مثل التنفس ونبضات القلب والهضم وتنظيم درجة حرارة الجسم والتوازن وغيرها وكذلك الفعاليات الارادية مثل الحركة والنظر والسمع والتذوق والشم واللمس وكذلك التفكير والكلام والشعور بالعالم وادراك الامور المحسوسة وغير المحسوسة.

ويقع الدماغ داخل الجمجمة وتحيط به السحايا وهي غشاء من ثلاث طبقات تحمي الدماغ الذي يبلغ وزنه ١٤٠٠ غرام يشكل الماء نسبة كبيرة منه ولون قشرته رمادي وباطنه ابيض اللون.

معلمتي

شعر: علي الامارة
رسوم: نادية عادل

معلمتي

اهلاً اهلاً بمعلمتي
اهلاً اهلاً بمرّيتي
تمنحني حباً وحناناً
فيزيدُ العشقُ لمدرستي
اخطو للعلمِ بصحبّتها
هي ملهمتي هي مرشدتي
تُشرقُ بالصفِّ بطلعتها
فتقوي في نفسي ثقتي
اسألها اسئلة شتى
فتجيبُ بلطفٍ أسئلتني
تزرعُ في أعماقي أملاً
فأراها تنبضُ في لغتي
اهلاً يا نهرَ محبّتنا
وصباحك خيرٌ سيّدتي





آداب المدرسة

اعداد و رسوم: رامي التميمي



أتعامل بالصدق والأمانة وحسن الخلق
وأتجنب المشاحنات والخصام والتعدي على الآخرين



أحرص على المذاكرة وتأدية الواجبات المنزلية يومياً



أستأذن صديقي قبل إستخدام أدواته الشخصية



أجلس جلسة صحيحة داخل الصف



أنصت بإهتمام الى شرح معلمي داخل الصف
والاستئذان عند الإجابة وعند الدخول والخروج



أهتم بمظهري وأحافظ على كتيبي وأدواتي
و أحافظ على نظافة مدرستي

الصخرة الكبيرة

يحكى أن أحد ملوك الصين وضع صخرة كبيرة في طريق رئيسي فأغلقتة تماماً ووضع حارسا ليراقبها من خلف شجرة ويخبره برده فعل الناس!

مر أول رجل وكان تاجراً كبيراً في البلدة فنظر إلى الصخرة باشمزاز منتقداً من وضعها فدار هذا التاجر حول الصخرة رافعاً صوته قائلاً: سوف أذهب لأشكو هذا الأمر للحكومة لتعاقب من وضعها.

ثم مر شخص آخر وكان يعمل في البناء، فكرر ما فعله وقاله. ثم مر ثلاثة شباب فوقفوا إلى جانب الصخرة وسخروا ممن وضع الصخرة ووصفوا من وضعها بالجاهل والأحمق والفوضوي ثم انصرفوا إلى بيوتهم.

ثم مر رجل مفتول العضلات فغضب من وجود الصخرة في منتصف الطريق واخذ يسب ويشتم من وضعها في منتصف الطريق ثم غادر ولم يحرك ساكناً.

ومرت ثلاثة أيام والناس يمرون على الصخرة ويلعنون من وضعها ولكن لم يبادر أحد منهم لرفعها وإزاحتها عن الطريق.



في اليوم الرابع مر فلاح شاب بسيط فلما وجد الصخرة لم يتكلم وبادر إليها مشمراً عن ساعديه محاولاً دفعها طالباً للمساعدة ممن يمر فتشجع آخرون وساعدوه فدفعوا الصخرة حتى أبعدها عن الطريق. وبعد أن أزاح الصخرة وجد حفرة تحتها فيها صندوق ففتحه ووجد فيه قطعاً من الذهب ورسالة مكتوباً فيها: "هذه مكافأة للإنسان الإيجابي المبادر لحل المشاكل بدلاً من الشكوى منها"

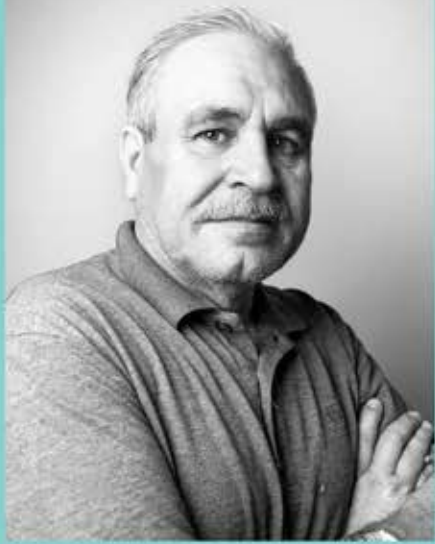
انظروا حولكم وشاهدوا كم مشكلة نعاني منها ونستطيع حلها بكل سهولة لو توقفنا عن الشكوى وبدأنا بالحل

"إن الله لا يُعَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يُعَيِّرُوا مَا بَأْنَفُسِهِمْ."

فنان من بلادنا

كتب: سعدي السند

الفنان التشكيلي المبدع عبد العزيز الدهر

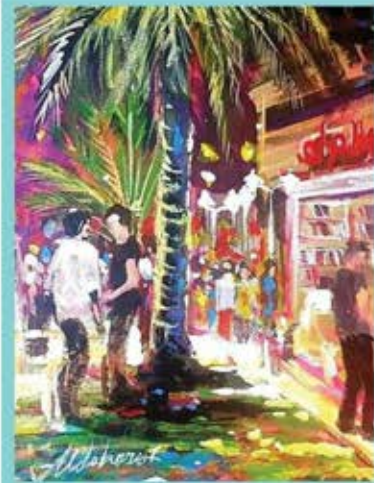


وتخرج من الجامعة التكنولوجية / قسم الإنتاج عام ١٩٨١ ومارس الرسم منذ طفولته وهو لم يدرس الرسم دراسة أكاديمية، بل تطورت أدواته الفنيّة ومهارته خلال سنوات ممارسته الرّسم ومن بين ما يميّزه عن أقرانه تطوّر رؤيته وأسلوبه من داخل تجربته، وعدم اغترابه عنها، وتتسم بعض أعماله بطابع مدهش تتشكّل معالنه بمنطقيّ الحلم والأسطورة، وعادة نجد على سطوحه التصويريّة عناصر محلّيّة تعيش بيننا، أو تفد من حضارتنا القديمة العظيمة.

أصدقائي الأعرّاء سنتحدث اليوم عن فنان عراقي تشكيلي كبير ومميز هو الفنان عبد العزيز الدهر.

هذا التشكيلي البارِع لم ينس الطفولة في رسوماته بل أعطاه أهمية كبيرة لتأخذ مساحة كبيرة من إبداعه في الفن التشكيلي، وقد عرفه الأطفال عندما كان يرسم لهم قصص الأطفال في ثمانينيات القرن الماضي، فقد كان واحدا من المبدعين الذين حققوا شهرة واسعة آنذاك بعد أن بدأ يرسم للأطفال في مجلة مجلتي وجريدة الزمار... كما عرفه الأطفال العرب عندما كان يرسم لهم في أكثر مجلات الأطفال انتشارا... وظل يواصل محبته للأطفال في إبداعات تشكيلية محفوظة في أرشيفه الإبداعي ونشرتها له أكثر المجلات والصحف العراقية والعربية.

والفنان عبدالعزيز أحمد الدهر ولد في محافظة البصرة عام ١٩٥٦





اكتشف العديد من العمليات الكيميائية مثل:
التقطير والتسامي والترشيح والتبلور.
أول من صنع بعض الأحماض مثل حمض
الكبريتيك والنتريك والهيدروكلوريك.
أول من صنع قماشاً مانعاً لتسرب المياه والسوائل.
أول من صنع الزجاج المقاوم للحرارة.
أول من صنع ورقاً مضاداً للاحتراق.
أول من صنع الطلاء المضاد للصدأ.
أول من صنع الحبر السري والحبر المضيء الذي
يمكن من قراءة الكتابة في الظلام.

وأنت عزيزي القارئ هل تود أن تكون مخترعاً أو
عالمياً في الكيمياء كجابر بن حيان؟



ولد في الكوفة وعاش في البصرة ودمشق وتعلم
على يد الامام جعفر الصادق ع وبرع في عدد من
العلوم مثل الفلك والهندسة والفلسفة والصيدلة
ويلقب بأبو الكيمياء لأنه مؤسس علم الكيمياء
وكذلك مؤسس المنهج التجريبي في العلوم وله
٣٠٠٠ آلاف مخطوطة أغلبها في الكيمياء وكانت تعد
المصدر الأساسي لعلم الكيمياء لمدة ٧٠٠ عام وحقق
إنجازات عظيمة كثيرة أهمها:

هو أول من اخترع المواد القلوية وصنع الصودا
الكاوية.

أول من استعمل الميزان في تحديد مقادير المواد
في التحضيرات واخترع مقياساً أسماه "حبة" حيث
يساوي الغرام الواحد عشرين حبة.

أول من عرف التفاعلات الكيميائية وتكوين
المركبات وبهذا يكون قد سبق العالم دالتون بألف
سنة في وضع النظرية الذرية للمواد.

حكاية

بقلم: خلود الشاوي
رسوم: رزف أسامة فتحي



يوميات هاني



نعم فصدقنا احمد نجح بتفوق أيضاً وهو
يتيم الآن لأن والده قد توفي قبل عدة شهور
ونريد ان نقدم له هدية بمناسبة نجاحه.



نحن لسنا بحاجة الى المال ولا يوجد شيء
يسعدنا بقدر مساعدتنا للجيران



أخبرت والديهما بفكرتهم الإنسانية فرحب الأب
بتفكيرهما الرائع وأردف قائلاً:

احسنتم يا أولاد وفقكم الله لفعل
الخير، قال الرسول (ص)
((انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة))
وأشار الى السبابة الوسطى وفرج
بينهما، واوصانا الرسول ص بالجار
أيضاً.



فرحت الأم كثيراً



قرر الأب أن يضاعف الهدية التي قدمتها لهم امهم وكذلك ساهم في شراء الهدية لصديقهما أحمد.
يا أصدقائي أن خير الناس من نفع الناس



أصدقاء المجلة



بتين راند الأحمـد



علي حيدر أحمد



أمير علي حسني



يوسف محمد يوسف



نبأ زين العابدين



حسين علي ناصر



عباس محمود يوسف



محمد حسنين علي



رقية مصطفى طالب



سرى عامر محسن



فاطمة محمد يوسف



شمس عامر محسن



يوسف حسام أحمد



دره حسين محمود



طالب مشتاق طالب



رهـند هستيار

مشاركة من صديقة المجلة سارة العلي بفيديو ممتع عن النحلة يمكنكم مشاهدته من خلال توجيه كاميرا النقال الى رمز الاستجابة السريعة





مشاركات الاصدقاء



فاطمة محمد يوسف
٩ سنوات



حسين فاضل عباس
٧ سنوات



فاطمة فاضل عباس
١٢ سنة

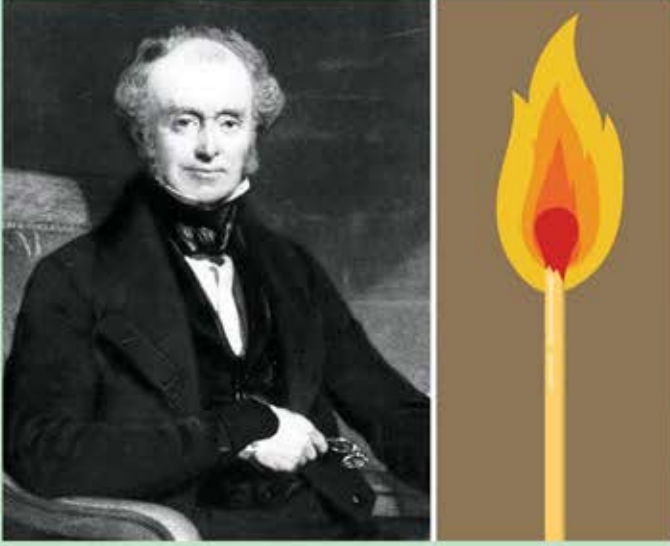
كورونا والمدرسة

بقلم : د. ضرغام الأبودي
رسم: رزف أسامة فتحي





قصة اختراع أعواد الثقاب



واليا تصنع عيدان الثقاب بطلاء غلاف العلبة بمادة مضادة للاحتراق فيها بودرة زجاجية وفسفور احمر ويطلّى رأس العود بمادة شمعية فيها مادة مؤكسدة مثل كلورات البوتاسيوم ومادة سهلة التأكسد مثل الكبريت وصبغة تعطي اللون. رأس العود يتحلل ويشتعل بدرجة حرارة منخفضة ناتجة عن احتكاك رأس العود بغلاف العلبة وبالتالي يشتعل البرافين ويستمر بالاحتراق.

في عام ١٨٢٦م كان الصيدلاني "جون واكر" يجري إحدى التجارب لتصنيع دواء لكنه عندما خلط نسبة من كلوريد البوتاسيوم مع كبريتيد الانتيمون وقام بتقليبها باستخدام عود صغير من الخشب لاحظ بعد فترة قليلة أن الخليط قد التصق بالعود الخشبي الصغير فحاول "واكر" أن يفصل الخليط عن العود بحكه بحجر صخري فوجد ان هناك شرراً يتطاير نتيجة الاحتكاك فكان ذلك اختراع جديد اسمه أعواد الثقاب خرج بالصدفة.

وتم فيما بعد تطوير الفكرة بإضافة الكبريت لعود الثقاب ولكن الكبريت كان سريع الاشتعال حتى بدون احتكاك وكان يسبب مشاكل خطيرة لذلك تم عمل العيدان التي تحتوي على الفسفور بدلا من الكبريت والتي تشتعل بالاحتكاك.



مجلة (سندباد) تحتفل بصدورها عددًا الأول

مع أصدقائها وأحبّتها الأطفال المصابين بالأمراض السرطانية
بمستشفى الطفل في البصرة

هكذا ترك الأطفال كراسيهم ونسوا أوجاعهم
ورقصوا ومرحوا مع الدمى



فرح الأطفال بهذا الشكل يحدث لأول مرة في مستشفى الطفل

قال العاملون في المستشفى بأن فرح الأطفال بهذا الشكل،
يحدث لأول مرة عندنا في المستشفى إذ استثمر الاطفال
المصابون هذه المساحة الحلوة المزينة بالورود وباللونيات
اللونة لتكون مكاناً ومسرحاً جميلاً لهم وهم ينشدون مع
أصدقائهم الدمى (دندون وميمو ونصوح) (كلنا العراق).

وتخلل الاحتفال توزيع الهدايا التي
أخترناها بعناية كي يفرحوا بها لأن
الدمى والعرائس تساعد على
الشفاء وتساهم في إسعاد قلب
الطفل وإبهاجه.



كتب - سعدي السند:

أصدقائي قراء مجلة سندباد احتفلت مجلتكم الحبيبة
بمناسبة صدور عددها الأول ولم تجد أحلى من أن تكون بين
أصدقائها وأحبّتها الأطفال الحلوين الراقدين في مستشفى
الطفل التخصصي في البصرة ليفرحوا معنا بصدور مجلتنا.
ففي هذا المستشفى يرقد الأطفال الذين يتلقون علاج
الأمراض السرطانية التي أصيبوا بها (شافاهم الله تعالى)
ولابد لنا من أن نكون سبباً لإسعادهم فأعدت مجلة سندباد
احتفالاً مميزاً ليكون وقتاً سعيداً ومفرحاً لهم.

الدمى (دندون وميمو ونصوح) أسعدوا الأطفال الذين تعلقوا بهم وأحبّوهم

بدأ الاحتفال بقراءة آيات من كتاب الله المجيد بعدها عزف
الطفل الموهوب أحمد وضاح العلي النشيد الوطني وقدم
أيضاً معزوفات في حب العراق بآلة الأورغ الذي كان بارعاً في
العزف عليه.

بعد ذلك بدأ فريق الدمى (دندون وميمو ونصوح) الذي
أسسته صديقتكم كاتبة قصص الأطفال وصانعة الدمى
الأستاذة خلود الشاوي بتقديم أحلى فعالياتهم بين الأطفال
الذين نسوا تعبهم وراحوا يمرحون ويفرحون مع أصدقائهم
الدمى وعلت البسمات الحلوة وجوههم لتشكّل لوحات من
البهجة التي لا توصف فترك الأطفال كراسيهم ونزلوا إلى
ساحة الفرحة التي رقصوا فيها مع الدمى ليكونوا في تلك
اللحظات سبباً في إسعاد جميع الموجودين.

لأول مرة في العراق
صدور أول سلسلة قصصية مقرّوعة ومسموعة بعنوان

سلسلة حكايات جدتي

مكونة من عشرة كتب في كل منها قصة تربوية مقرّوعة ومسموعة
للصغار والكبار تجمع بين الخيال والواقع والعبرة والخبرة بأسلوب جذاب وشيق



الموزع الرئيسي

العراق - البصرة - شارع الفراهيدي
هاتف: 00964 781 600 3165
alamelpublisher@gmail.com

